



PALESTRINA kórushíradó

HIT - MŰVÉSZET - HAGYOMÁNY

A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ PALESTRINA KÓRUSÁNAK LAPJA

2013. SZEPTEMBER 20.

ÚJ FOLYAM, VI. ÉVF. 2-3. SZÁM

Mi, Pécs Megyei Jogú Város
Önkormányzatának Közgyűlése

a

Pécsi Székesegyház
Palestrina Kórusa

részére a

Pécs Város
Művészeti Díja

szakmai kitüntető díjat adományoztuk
és
ennek tanúságául kiadtuk ezen aláírt
és Önkormányzatunk címerével
ellátot okiratot.

kelt Pécsen,
a kétezertizenharmadik év
szeptember havának első napján

Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzatának
Közgyűlése nevében:


Dr. Lovász István
jegyző


Dr. Páva Zsolt
polgármester



Évfordulók és elismerések

Március 24-én, Virágvasárnapon ünnepeltük a Palestrina Kórus 60 éves fennállását és **Jobbágy Valér** karnagy úr 25 éves székesegyházi karnagyi jubileumát. Ez alkalomra **dr. Udvardy György** megyéspüspök úr kieszközölte karnagyunk számára **XVI. Benedek pápa apostoli áldását**. Az erről szóló emléklapot a szentmise végén nyújtotta át. Beszédében a főpásztor méltatta az énekkar évtizedes helytállását is, majd a szertartás után a Kocsis László teremben tartott kis összejövetelen is megtisztelte az énekkart jelenlétével és néhány köszöntő szóval.

Minden évben szeptember 1-jén, Pécs Város Napján adják át a városi kitüntetéseket a Nemzeti Színházban. Ebben az évben a Glatt Ignác Egyesület felterjesztésére **Pécs Város Művészeti Díját** a Székesegyház Palestrina Kórusa kapta. A díjat Tanár Úr vette át **dr. Páva Zsolt** polgármestertől. Az ünnepség előtt a Lyceum-templomban, a Város-napi szentmisén a kitüntetett Palestrina Kórus látta el a zenei szolgálatot (Viadana: Missa Sine nomine, Scarlatti: Domine in auxilium, Hassler: Jubilate Deo). A javaslatétel írásos anyagában a jelen eredményei mellett a múlt értékei is kiemelt helyet kaptak, így ez a díj nemcsak a mai Palestrina Kórusé, karnagyáé és énekeseié, de minden előttünk járó énekiskolásé és felnőtt énekesé, akik segítették e szép zenei hagyomány fennmaradását.

Szeptember 3-án Megyéspüspök Úr felterjesztésére **Jobbágy Valér** karnagy úr a Magyar Katolikus Püspöki Konferencia által adományozott **Pro Cultura Christiana Díjat** vehette át negyedszázados munkássága elismerésül. A rangos kitüntetést **Dr. Erdő Péter** bíboros, esztergomi érsek, a Konferencia elnöke adta át. Szeptember 8-án, a szentmise végén, a hívek közössége előtt **dr. Tamás Roland** plébános úr és **dr. Udvardy György** megyéspüspök úr is köszöntötte karnagyunkat.

125 éve jött létre a Székesegyházi Énekiskola, 60 éves a Palestrina Kórus, karnagyunk 25 éve irányítja az énekkart. Talán mégsem pusztán a jubileumok és kitüntetések miatt lesz számunkra különös jelentőségű a 2013-as év, s nem is az Énekiskola legfényesebb korszakát bemutató CD kiadása teszi azzá. Reményeink – és eddigi tapasztalataink – szerint 2013 új korszak kezdete a Palestrina Kórus életében. Igyekszünk méltók lenni az elmúlt két évtized után megváltozott, kedvező körülményekhez, Püspök Úr számtalan gesztusában megnyilvánuló, kitüntető jóindulatához, és városunk figyelméhez.



A Palestrina Kórus által 2012-ben énekelt misék és motetták jegyzéke

Misék (zárójelben a szólamok száma)

Anerio:	Missa Brevis (4)
Byrd:	Missa a 3 voci (3)
Croce:	Missa Tertia „Octavi toni” (5)
Gabriel:	Missa XV. „Pater peccavi” (6)
Griesbacher:	Missa in hon. S. Willibaldi (4+Org.) (csak a Gloria tétel)
Hassler:	Missa super „Dixit Maria” (4)
Lassus:	Missa „Laudate Dominum de coelis” (4)
Lassus:	Missa „Puisque j’ay perdu” (4)
Lassus:	Missa super „Confundantur superbi” (5)
Lotti:	Dór mise (4)
Lotti:	Missa Quarta (4)
Lotti:	Missa Quinta (4)
Lotti:	Missa Tertia (4)
Palestrina:	Missa „Aeterna Christi munera” (4)
Palestrina:	Missa „Dies sanctificatus” (4)
Palestrina:	Missa „Dum esset summus pontifex” (4)
Palestrina:	Missa „Iste confessor” (4)
Palestrina:	Missa „O admirabile commercium” (5)
Palestrina:	Missa „Veni sponsa Christi” (4)
Palestrina:	Missa Brevis (4)
Palestrina:	Missa Quarta (4)
Palestrina:	Missa Secunda (4)
Viadana:	Missa „L’hora passa” (4)
Viadana:	Missa „Sine nomine” (4)
Victoria:	Missa „O quam gloriosum” (4)
Victoria:	Missa Pro Defunctis (Requiem) (4)
Victoria:	Missa „Simile est regnum coelorum (4)
gregorián	Gloria ex Missa „De Beata Maria V.”
gregorián	III. Credo

Motetták (zárójelben a szólamok száma)

Aichinger:	Regina coeli (6)
Anerio:	Christus factus est (4)
Bárdos:	Karácsonyi bölcsődal (4)
Byrd:	Ave verum corpus (4)
Byrd:	Emendemus (5)
Byrd:	Laetentur coeli (5)
Fux:	Ad te Domine levavi (4)
Gallus:	Ecce quomodo moritur (4)
Glatt:	Lauda Sion (4)
Goller:	Ecce sacerdos (6)
Griesbacher:	Ecce sacerdos II. (resp.) (4+Org.)
Haller:	Pange lingua (hymn.) (4)
Haller:	Tui sunt coeli (5)
Händel:	Halleluja (4+Org.)
Harmat:	De profundis (4)
Hassler:	Beata es (4)
Hassler:	Diligam te Domine (4)
Hassler:	Dixit Maria (4)

Hassler:	Ego sum resurrectio (4)
Hassler:	Halleluja – Laudem dicite (5)
Hassler:	Inter natos (4)
Hassler:	Jubilate Deo, omnis terra (4)
Hassler:	Laudate Dominum (4)
Hassler:	Quia vidisti me, Thoma (4)
Hassler:	Verbum caro (6)
Haydn:	Tenebrae factae sunt (4)
Ingegneri:	Caligaverunt (4) (ex IX Resp. in Parasc. ad M.)
Ingegneri:	IX Responsoria in C. D. ad M. (4)
Josquin des Prés:	In flagellis (4)
Kersch:	Exsurge! (4)
Lassus:	Benedictus es, Domine (4)
Lassus:	Cantate Domino (5)
Lassus:	Confitebor tibi (4)
Lassus:	Confundantur superbi (5)
Lassus:	Dextera Domini (4)
Lassus:	Improperium (4)
Liszt:	Ave Maria in D (4)
Marenzio:	Cantantibus organis (4)
Marenzio:	O beatum pontificem (4)
Mettenleiter:	Mandatum novum (4)
Mitterer:	Confitebuntur
Mozart:	Ave verum corpus (4)
Paladilhe:	Laudate Dominum (4+Org.)
Palestrina:	Angelus Domini (5)
Palestrina:	Ascendit Deus (5)
Palestrina:	Benedixisti Domine (5)
Palestrina:	De profundis (5)
Palestrina:	Deus tu convertens (5)
Palestrina:	Dies sanctificatus (4)
Palestrina:	Exaudi Domine (4)
Palestrina:	Haec dies a 6 (6)
Palestrina:	Iustitiae Domini (5)
Palestrina:	Jubilate Deo, omnis terra (5)
Palestrina:	Meditabor (5)
Palestrina:	Scapulis suis (5)
Porta:	Ecce sacerdos (resp.) (6)
Scarlatti:	Domine in auxilium (4)
Schubert:	Salve Regina (4)
Viadana:	Adoramus te, Christe (4)
Victoria:	Domine, non sum dignus (4)
Victoria:	O magnum mysterium (4)
Victoria:	O vos omnes (4)
Victoria:	Popule meus (4)
Victoria:	Quam pulchri sunt (4)
Victoria:	Vere languores (4)

Egyéb művek

Palestrina: Miserere, gregorián énekek, valamint Vecchi, Viadana és Zachariis falsobordone stílusban írt zsoltárjai.

Hírek

CD-felvétel 2013 – Júliusban rögzítettük repertoár-történeti lemez-sorozatunk harmadik részének hanganyagát, ezúttal a Schola Cantorum Sopianensis-szel karöltve. Az új CD-vel Mayer Ferenc karnagy munkásságára emlékezünk. Ahogy az eddigi lemezeinken, most is igyekeztünk átfogó képet adni a korszakról, minden zenetörténeti korszakból merítve, nem feledkezve meg az adott időszak emblemikus műveiről sem. Utóbbiak miatt a XX. századi darabok adják a műsoridő kétharmadát.

A tartalom (a teljes műsoridő 73 perc):

<i>gregorián</i>	Dominus illuminatio mea
G. P. Palestrina	Angelus Domini
G. P. Palestrina	Laudate Dominum
O. Lasso	Domine exaudi
A. Lotti	Crucifixus a 6
Liszt Ferenc	Ave Maria in A
J. G. Mettenleiter	Antiphonae ad lotionem pedum
Bárdos Lajos	Audi filia
Deák-Bárdos Gy.	Confirma hoc
Kodály Zoltán	Missa Brevis
Kodály Zoltán	Jézus és a kufárok

Az a cappella műveket az eddigi évekhez hasonlóan a Lyceum templomban vettük fel a Pálos Rend jóvoltából, a Missa Brevis rögzítésére egyedül a Székesegyház orgonája volt alkalmas, így a felvétel másik fele a dómokban készült. A lemezeket várhatóan szeptember végén kapjuk meg. A pécsi és a budapesti bemutató koncertre előre láthatólag novemberben kerül sor, ezért a Kórushíradó évi negyedik száma (a koncert-meghívókkal) rendhagyó módon november elején fog megjelenni.

Nyertes pályázat I. – Az idei évben az Egyesület történetének legnagyobb pályázati sikerét érték el. Az Emberi Erőforrások Minisztériuma által a nem minősített zenekarok, énekkarak számára kiírt pályázaton 1.250.000 Ft-ot nyertünk. A pályázati célok: tiszteletdíj, jogdíj, útiköltség, reklám- és marketing költség. Ennek köszönhetően utazunk a közeljövőben Szekszárdra és Budapestre (2013 ősz), majd Kaposvárra és Eszékre (2014 tavasz). A reklám-célú támogatásból az egyetemi újságban próbálunk új énekes társakat toborozni.

Nyertes pályázat II. – A Püspök Úr által plébániai közösségek számára kiírt belső pályázaton a Székesegyház Palestrina Kórusa 150.000 Ft-ot nyert, amit a CD-füzet grafikai szerkesztésére és útiköltségre fordítunk.

Nyertes pályázat III. – Kórustitkárunk, Onhausz Miklós a Nemzeti Kulturális Alap Szépirodalom- és Ismeretterjesztés Kollégiuma pályázatán nyert alkotói támogatást „Glatt Ignác pedagógiai és egyházzenei munkássága Pécsen a XIX-XX. század fordulóján” munkacímű könyve megírására. A kézirat leadásának határideje 2014. március, a könyv kiadására 2015-ben kerülhet sor. A könyv a tervezet szerint nem csupán Glatt Ignác életútját és a Székesegyházi Énekiskola első 30 évét vázolja fel – a Bárdos Kornél és Szkladányi Péter hasonló témájú írásai által kijelölt úton járva bemutatja a székesegyházi énekkar történetét, valamint ismerteti az elmúlt évek repertoár-kutatási munkájának eredményeit is.



A pécsi székesegyházi énekkar koncertje
1942. március 23-án
Budapesten,
a Zeneakadémia nagytermében

Vezényel: Mayer Ferenc

Hírek

Dispozíciók – A június 30-i szentmise végén jelentették be, hogy a hosszas gyógykezelés után visszatérő **Mons. Garadnay Balázs** általános püspöki helynök teljes gyógyulásáig betegállományba kerül. Balázs atya tíz éven át volt székesegyházi plébános. A Palestrina Kórus teljes tagsága nevében ezúton is mielőbbi teljes felépülést kívánunk neki. Püspök Úr a Székesegyházi Plébánia élére **dr. Tamás Roland** volt máriakémeti plébános, teológiai tanár urat, általános helynökké **dr. Kvanduk Frigyes** kanonok urat nevezte ki. **Máger Róbert** székesegyházi káplánt az egyházmegyei hivatal jegyzőjévé nevezte ki, és maga mellé rendelte. Püspök Úr és Plébános Úr döntésének köszönhetően – ha épp nincs új hivatalából adódó elfoglaltsága – továbbra is Róbert atya celebrálja a székesegyházi latin misét.

Új orgonista – **Szamosi Szabolcs** székesegyházi orgonista a 90-es években három részre szakított, s idén egyesült Országos Filharmónia ügyvezető igazgatója lett, ezzel egy időben 19 év után megvált a Székesegyháznál betöltött állásától. A munkakör betöltésére a Pécsi Egyházmegye pályázatot írt ki. Az ország távolabbi részeiről is érkeztek jelentkezők, végül **Kovács Szilárd** debreceni orgonaművész nyerte el az állást. Kovács Szilárd 37 éves, orgonaművész- és tanári diplomáját 2001-ben egyházzeneész diplomáját 2002-ben, zeneelmélet-tanári diplomáját 2003-ban szerezte. Bécsi tanulmányok után Finnországban doktorált 2011-ben. 2003 óta a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának oktatója. Részletes életrajza a www.kovacsszilard.hu oldalon olvasható.

A CD-sorozat folytatása – Repertoártörténeti CD-sorozatunkat 2011-ben indítottuk, egy teljes, 5 lemezes válogatás ígéretével. Az énekkar rendszeres szolgálata mellett három év alatt három lemezfelvételt készült fel, s ez lehetetlenné tette az egyéb műhelymunkát, a repertoár további dinamikus bővítését – amely szintén sajátja a Palestrina Kórusnak. Ezért Karnagy Úr döntése értelmében egy év szünet következik a lemezkiadásban. A 2014-es évet a negyedik lemez alapos előkészítésére, új művek tanulására, intenzív tagtoborzásra, és az új énekesek beépítésére használjuk fel.

Graduale Romanum – 2012 Adventje óta Püspök Úr kérésének – egyben az előírásoknak – megfelelően alakult át a Palestrina Kórus székesegyházi zenei szolgálata. A hétről hétre változó proprium miatt a korábbi évekhez képest hatalmas mennyiségű gregorián anyaggal kell megküzdeni, ami kezdetben szokatlan volt az énekkar számára. A kezdeti nehézségek ellenére biztató előrehaladás mutatkozik a gregorián énekek interpretációjában. A kottanyag előkészítése során gondot okozott, hogy csak régi, zsinat előtti usualis-ok álltak rendelkezésünkre, s az azóta megváltozott énekrendhez (sok esetben különböző tételek az A, B és C évekre) nem mindig találtunk az interneten megfelelő kottát. Kérésünkre Püspök Úr Rómából hozatott két kötet Graduale Romanum-ot (az 1979-es kiadás 2009-es utánnyomása), amely segítségével megfelelően fel tudunk készülni a szolgálatra. Köszönet érte!

Brahms: Német Requiem – Minden évben 8 civil szervezet kap lehetőséget arra pályázat útján, hogy a Kodály Központ infrastruktúráját felhasználva szervezzen magas színvonalú rendezvényt. A **Pechan Rudolf** vezette Műegytemi Zenekar kezdeményezésére a Schola Cantorum Sopianensis Egyesület megpályázta ezt a lehetőséget. A sikeres pályázatnak köszönhetően **Jobbágy Valér** három kórusa – a Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusa, a Schola Cantorum Sopianensis és a Szekszárdi Madrigálkórus – a Műegytemi Zenekar közreműködésével Brahms Német Requiemjét énekli el a Kodály Központban, 2013. november 3-án (vasárnap) 18:00 órakor. Jegyvásárlás és további információ a www.kodalykozpont.hu oldalon.

Gyermekáldás – 2013. július 21-én (vasárnap) 9 óra 50 perckor megszületett **Dvorácskó Lilla** és **Onhausz Miklós** karénekesek gyermeke, **Benedek. Schubert Barnabás** barátunk szerint „*tiszta apja, a 9:30-as próba idejére akart befutni, csak késett 20 percet...*” A kisfiú négy hetesen vett részt először az énekkari próbán, valamint a 11 órai szentmisén, és egyelőre kiválóan alszik a Palestrina Kórus énekére. Nem sokáig lesz egyedüli „kórus-baba” – **Jobbágy-Radó Júlia** és **Jobbágy Kornél** decemberre várják gyermekük érkezését.

Az élő hagyomány természetessége

*Onhausz Miklós és Dvorácskó Lilla beszámolója
regensburgi tanulmányútjukról**

Kitűzött célok – A Pécsi Székesegyházi Énekiskola történetének alaposabb megismerése érdekében az Énekiskola gyökereihez, Regensburgba látogattunk el, ahol az Énekiskola három pap-karnagya végezte zenei tanulmányait, és ahol máig megszakítás nélkül működik az Énekiskola mintájául szolgáló fiúkórus. Az idő rövideje miatt fontos, ám korlátozott célokkal indultunk útnak, ezek a következők voltak: elsődleges írott források és képi források gyűjtése hat, 1885 és 1934 között Regensburgban képzett magyar zenei szakemberről, másodlagos írott források (szakirodalom) fellelése a regensburgi énekiskoláról és dómkórusról, valamint a ceciliánus egyházzenei reformmozgalomról, egyéb képi források gyűjtése, mindez elsősorban a Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg intézményén belül, fennmaradó idő és lehetőség esetén intézmény-látogatás a zenei gimnáziumban (Musikgymnasium der Regensburger Domspatzen).

A Regensburgi Egyházzenei Főiskola – A Főiskolára manapság is nemzetközi érdeklődés irányul, persze ma már nemcsak egyházkarnagy-képzés folyik itt, a jelentkezők számos BA- és MA-szak közül választhatnak (egyházzene, karvezetés, hangszeres képzések, gregorián, zeneelmélet, zeneszerzés, zenepedagógus-képzés). A könyvtár vezetője Franz Fink, a fiúkórus egykori tagja, aki főiskolai állása mellett a zenei gimnázium fuvolanára is. A hét során Isolde Dreis könyvtáros volt a segítségünkre, aki minden tőle telhetőt megtett, hogy elégedetten távozzunk. Sajnos az 1900 előtt végzettekről (Jaksch, Glatz, Vörös) sem kartotékanyag, sem képi forrás nem maradt fenn, azonban Wajdits Károly, Lajos Gyula és Mayer Ferenc tanulmányaival kapcsolatos néhány irat, és végzős csoportképük megtalálható. Számos, az intézet működésével kapcsolatos további iratot is fotóztunk. A csoportképeket a közeli Plázában sikerült digitalizálni, a burleszkbe illő háromnegyedórás jelenet után a rezenéstelen arcú alkalmazott 14 centet számlázott ki.

Találkozás Jürgen Libbert úrral – Libbert úr az Egyházzenei Főiskola nyugalmazott könyvtárosa, Regensburg zenei életének avatott kutatója, számos publikáció szerzője. Ő rendezte a főiskola levéltári anyagát, s megerősítette, hogy az Archivumban az 1900 előtti évekből nem maradt fent dokumentum, de ennek oka előtte is ismeretlen. Elmondta, hogy évekkal ezelőtt egy árverésen vett számos kapcsolódó, XIX. századi dokumentumot, s ebből elhozta a találkozónkra a magyar vonatkozású leveleket. Ezek közül a legérdekesebbnek August Antal báró Franz Xav. Haberl professzornak írt, Liszt Ferencsel kapcsolatos levele tűnik. Az érdekes források bemutatásán túl számos hasznos tanáccsal, információval szolgált.

A Regensburgi Zenei Gimnázium és a Dómkórus – A Regensburgi Dómkórusról és a fiúénekes-képzésről szóló legkorábbi adatok 975-ből valók. Az énekkar és az iskola a ceciliánus reformmozgalom kibontakozásával a XIX. század végén került az egyházzenei figyelmének középpontjába. Glatz Ignác is a tanulmányai során látott mintára alakította át a Pécsi Székesegyház énekkarát: a pécsi fiúkórus létszáma és a képzés módja nagyon hasonló volt a német modellhez, s egészen a 40-es évekig vélhetően közel azonos erőt is képviselt a két kórus.

A Regensburgi Zenei Gimnázium mai formájában – alapképzést is adó komplex oktatási intézményként – 1947-ben jött létre. A bekerülés felvételi vizsga útján történik. Azok, akik már korán célul tűzik ki, hogy Domspatz-ok lesznek, az intézmény Pielenhofen-ben működő általános iskolájába iratkoznak, vagy a zenei gimnáziumban tartott előkészítő tanfolyamokon igyekeznek fejleszteni énektudásukat.

A gimnáziumba belépők először a két utánpótlás-kórus egyikébe kerülnek. Ezeket a tapasztalt Karl-Heinz Liebl, és az iskola első női karnagya, a fiatal Kathrin Giehl vezeti. A dóm vezető karnagya, Prof. Roland Büchner félévente meghallgatja a növendékeket, s az arra érdemeseket kiemeli, ők az A-kórusban folytatják. Az énekes fiúk elosztása a két, egyenrangúnak szánt utánpótláskórus között, majd az énekesek innen történő kiemelése nagy összhangot és bizalmat feltételez a szakemberek között (hiszen az utánpótláskórusok sem vesztethetik el minden erősségüket). A koncertkórusba kerülés nem csupán jó hang és énektudás kérdése, gyenge tanulmányi eredményekkel nem lehet feljebb lépni a sokat utazó, nehezebb műveket éneklő, így nagy megterhelést jelentő elitbe. Sokan egész tanulmányaik során valamelyik utánpótlás-kórust erősítik. Ezek a kórusok is sokat szerepelnek, a székesegyházi szolgálatot pedig hozzávetőlegesen egyenlő arányban osztják fel maguk között. Minden fiú egyéni hangképzést is kap, még a mutálás idején is, amikor pihentetik a hangot, s kiveszik a gyerekeket a kórusmunkából. Ilyenkor több figyelem jut a minden gyerek számára kötelező hangszeres oktatásra (jellemzően hegedű, vagy zongora).

Az intézetben hegedűtanárként dolgozó Süli Klára segített a vezetőikkel történő kapcsolatteremtésben, amely minden várakozáson felüli eredménnyel járt. Mind a három karnagy, mind Christof Hartmann kórusmenedzser barátságosan fordult felénk, őszintén érdeklődtek a „pécsi szál” iránt, készséggel adtak interjút, és mindhárom kórus próbájára meghívtak minket. A felejthetetlen élmény részletes leírása szét-feszítené Kórushíradónk kereteit. A légkör, az érdekes pedagógiai technikák, a tapasztalt nagyszerű hangzás mellett talán a gyerekek pontossága és fegyelmezett-sége volt az, amely mindenképp említést érdemel.

* A tanulmányút a Pécsi Tudományegyetem „Oktatás és Társadalom” Neveléstudományi Doktori Iskolájának támogatásával valósult meg a TAMOP-4.2.2./B-10/1-2010-0029 projekt keretében (2013. április 12-20.).

Szakirodalom – A cecilianizmusnak elhanyagolható a magyar nyelvű szakirodalma, s a regensburgi zenei képzésről is csak néhány kisebb cikk és – döntően internet-bázisú – szakdolgozat szól, a témáról szóló német szakirodalomra nincs érdemi magyar hivatkozás, így számunkra ismeretlen volt. A – teljesen ingyen használható – Városi Könyvtár, a Püspöki Könyvtár és egyéb intézmények polcain meglepetésünkre tucatszám találtunk a Regensburgi Dómkórus múltját vizsgáló nívós szakkönyveket – a közelmúltban szinte évente jelentek meg vaskos kötetek a volt karnagyok (elsősorban persze Georg Ratzinger) életművéről, de pl. pezsgő polemizálás folyik arról is, hogy kellő távolságot tartott-e az intézmény és a politika az 1930-as, 40-es években. A dómkórus kisebb hiányokkal fennmaradt kórusnaplója digitalizálva elérhető a Bajor Tartományi Könyvtár weboldalán.

A Dómkórust körülvevő miliő, tanulságok – Sokszor üres közhely, hogy egy város magáénak érez egy intézményt. A Regensburgi Dómkórusra és a zenei gimnáziumra azonban nemcsak a város, de egész Bajorország büszkeséggel tekint, és támogatja. Ezt alig érzékelteti a hely szűkében felsorolt néhány példa: a dóm vasárnapi nagymiséjének látogatottságában is megnyilvánuló figyelem, a Mittelbayerische 2013

januári 16 oldalas Domspatzen-melléklete és egyéb cikkei, vagy hogy az FC Bayern München karácsonyi műsorát a Liebl-féle utánpótláskórus adta. Mindezek ellenére nem könnyű a tanulólétszám feltöltése, az utóbbi években csak évi két osztály indult. De amíg a mi, 1990-es években újraindított énekiskolánkat a vélt és valós problémák miatt jobbnak látták bezárni, a hagyományait komolyan vevő regensburgiak „előre menekülnek” – kiváló marketinggel minden lehetséges fórumon megjelennek, aminek legszembeötlőbb példája a Dóm melletti, restaurálás alatt álló kis templom állványaira feszített hatalmas molinó, amely a fiúkart reklámozza. A dómkórus kiválóan működik, szép eredményeket mutat fel, nemzetközi rangja töretlen, biztos jövőképpel rendelkezik, eközben egy kevésbé szem előtt lévő szellemi műhely imponáló szakirodalmi bázist épít a múltat kutatva. A hazai és a német viszonyok közötti legszembeötlőbb különbséget nem is a fiúkar megléte, hanem a katedráliszenét körülvevő miliő és a hagyományok (nem túlexponált, de egyértelmű) tisztelete jelenti. Ugyan a lélegzet-elállító infrastrukturális és anyagi háttér a hazai viszonyok között nem előállítható, s a pécsi fiúénekesképzés újraindítására sem látszik érdemi szándék, a (próba)fegyelem, és a dóm zenei életét körülvevő tisztelet tanulható – és tanulandó.

A Musikgymnasium der Regensburger Domspatzen közel százfős koncertkórusa Mozart Requiem-jét gyakorolja Roland Büchner vezetésével.



Látványos hirdetés a Dóm mellett, amelyet a Gimnázium és a Mittelbayerische tartományi napilap szponzorált.





Kimutatás egyesületünk 2012. évi gazdálkodásáról

Áthozott 2011-ről 830.853 Ft

Bevétel

Rendes tagdíj	68.000 Ft
Rendes tagok felülfizetése	10.500 Ft
Pártoló tagdíj	275.000 Ft
Pártoló tagok felülfizetése	1.040 Ft
Egyéb adomány, támogatás*	375.000 Ft
Tiszteletdíjak	110.000 Ft
Pályázaton nyert pénz I.*	200.000 Ft
Pályázaton nyert pénz II.**	135.890 Ft
SZJA 1%	78.645 Ft
CD-értékesítés	138.500 Ft
Banki kamat	11.710 Ft
Bevétel összesen	1.404.285 Ft

Kiadás

Működés – papír, nyomtatvány, fénym.	6.505 Ft
Működés – bankköltség	10.146 Ft
Működés – könyvelői tiszteletdíj	39.000 Ft
Működés – honlap költségei	15.240 Ft
Működés – egyéb	13.745 Ft
Külső kapcsolatok – tagdíjak	4.500 Ft
Toborzás és kapcsolattartás –	
– postaköltség és boríték	60.585 Ft
Énekkar céljaira – fénymásolás	21.630 Ft
Énekkar céljaira – dosszié, írható CD	930 Ft
Énekkar céljaira – útiköltség**	135.890 Ft
Hangfelvétel és CD-kiadás*	858.655 Ft
Palestrina Kórushíradó költségei	22.320 Ft
Reprezentáció	9.300 Ft
Kiadás összesen	1.198.446 Ft

Mindösszesen 1.036.692 Ft

Folyószámlán (2012. dec. 31.)	90.162 Ft
Lekötve (2012. dec. 31.)	800.000 Ft
Házipénztárban (2012. dec. 31.)	146.530 Ft

**Ezúton is köszönjük pártoló tagjaink
hozzájárulását céljaink megvalósításához!**

Felhívás!

A Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusa várja tagjai közé a reneszánsz egyházi zene iránt érdeklődő, jó hangú, jó kottaolvasási képességű, keresztény gondolkodásmódú, megbízható énekeseket.

Próbák szeptembertől júniusig:
szombaton 17.30 – 19.30
vasárnap, a szentmise előtt 10.00 – 11.00

Érdeklődni
személyesen a 11 órai káptalani szentmise után,
vagy a 30/852-1452-es telefonszámon.

Pártoló tagság

Szeretettel hívjuk a **Glatt Ignác Hagyományőrző Közhasznú Egyesület** pártoló tagjainak sorába mindazokat, akik szívesen támogatnák a Palestrina Kórus munkáját és a Székesegyházi Énekiskola szellemi és művészeti örökségének megőrzését.

A pártoló tagsági díj összege: **5000 Ft/fő/év**

Bankszámlaszámunk:
CIB 10700055-49129201-51100005

A pártoló tagságot évi négy alkalommal a Kórushíradó útján tájékoztatjuk tevékenységünkről. Ezen felül minden általunk előállított hanghordozóból, vagy könyvből tagilletményként egy példányt eljuttatunk egyesületünk tagjaihoz.



PALESTRINA kórushíradó

HIT - MŰVÉSZET - HAGYOMÁNY

A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ PALESTRINA KÓRUSÁNAK LAPJA

Felkészítő szerkesztő: Onhausz Miklós

E-mail: glatt.pecs@gmail.com

Web: <http://palestrina.hu>

A Kórushíradó korábbi számai letölthetők weboldalunkról.