



PALESTRINA *kórus*híradó

HIT - MŰVÉSZET - HAGYOMÁNY

A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ PALESTRINA KÓRUSÁNAK LAPJA

2012. OKTÓBER 05.

ÚJ FOLYAM, V. ÉVF. 2-3. SZÁM



MEGHÍVÓ



A Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusa és a Glatt Ignác Hagyományőrző Közhasznú Egyesület tisztelettel és szeretettel meghívja Önt és kedves családját a Palestrina Kórus

2012. október hónap 14. napján 19.00 órakor
kezdődő lemezbemutató koncertjére a **Pécsi Székesegyházba**.

Műsor:

| | |
|----------------------------------|---|
| Vincenz Goller | Ecce sacerdos |
| Giovanni Pierluigi da Palestrina | Justitiae Domini rectae |
| Orlando di Lasso | Confitebor tibi Domine |
| Tomás Luis de Victoria | Missa „O quam gloriosum” (Sanctus/Benedictus) |
| Giovanni Pierluigi da Palestrina | Missa „Dies sanctificatus” (Credo) |
| Harmat Artúr | De profundis |
| Kersch Ferenc | Exsurge! |
| Peter Griesbacher | Missa in hon. S. Willibaldi (Gloria) |

A koncertet követően lehetőség nyílik a CD megvásárlására, ill. pártoló tagjaink számára a tiszteletpéldányok átvételére.

Minden vendégünket várjuk a koncert utáni állófogadásra is,
a **Székesegyházi Plébánia Kocsis László** termébe.

A CD kiadását támogatta:



Nemzeti
Kulturális
Alap



**Szigetvári
Takarék** ALAPÍTVÁNY
1958
A TAKARÉKPONT HÁLÓZAT TAGJA

PÉCSI PÜSPÖKI ÉNEKISKOLA ALAPÍTVÁNY, ORSZÁGOS MAGYAR CECÍLIA EGYESÜLET
valamint a Glatt Ignác Hagyományőrző Közhasznú Egyesület tagjai

Lemez- és könyvbemutató Budapesten

2012. november 17. napján

a **Terézvárosi Templomban**

A Pécsi Székesegyház Palestrina kórusa Budapesten is bemutatja az elmúlt két év során kiadott két lemezét. Mind az esti szentmise szolgálata során, mind a koncerten a CD-ken szereplő művek hangzanak el. Bemutatásra kerül továbbá Láng György poszthumusz köteté, *A Péter-templom karnagya* c. könyv is, amelyben Palestrina életének eseményei elevenednek meg.

18.30. Szentmise, amelyen elhangzik:

Johann Joseph Fux: Ad te Domine levavi
 Giovanni Croce: Missa Tertia (VIII. toni)
 Lodovico Viadana: Nisi Dominus
 Hans Leo Hassler: Alleluia/Laudem dicite*
 G. P. da Palestrina: De profundis
 T. L. de Victoria: Domine, non sum dignus
 G. P. da Palestrina: Justitiae Domini rectae

19.30. Az énekkar, a lemezek és a könyv rövid bemutatása és Palestrina művészetének méltatása, majd egy (cca. félórás) koncert, amelyen felcsendül:

Constanzo Porta: Ecce sacerdos
 G. P. da Palestrina: Benedixisti, Domine
 M. Ingegneri: Caligaverunt oculi mei
 G. P. da Palestrina: Meditabor
 Michael Haller: Tui sunt coeli a 5
 Harmat Artúr: De profundis
 Kersch Ferenc: Exsurge!

A CD-k és a könyv a helyszínen megvásárolhatók.

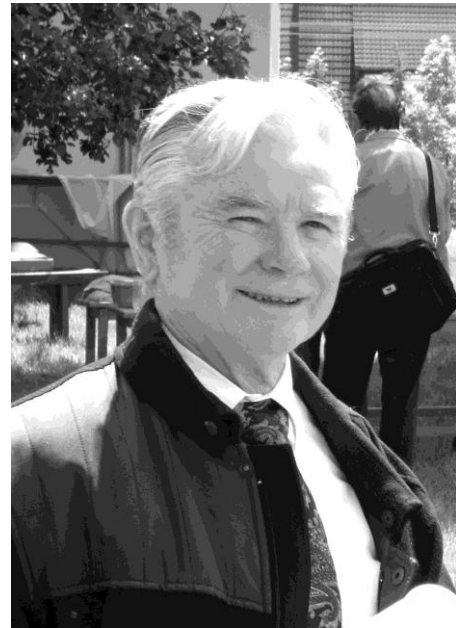
Az énekkar utazását támogatta:



BUDAPEST FŐVÁROS
 TERÉZVÁROS
 ÖNKORMÁNYZATA,
 ÓVÁRI GYULA
 ALPOLGÁRMESTER

Köszönjük továbbá
 Láng Györgyné és Merczel György segítségét.

Ünnep – Kardos István 75 éves



2012. május 15-én ünnepelte 75. születésnapját Kardos István, a Székesegyház Palestrina Kórusának énekese. Pista bácsi több mint 20 éve erősíti a Palestrina Kórus tenor szólamát. A közelmúltig a Pécsi Operakórus, a Bartók Béla Férfikar, a Pécsi Madrigálkórus, a Nyugdíjas Pedagógus (Barátság) Kórus és az Evangélikus Kórus nélkülözhetetlen alapembere is volt. 1994-ben egyedüli felnőtt kísézőként énekelt a Püspöki Énekiskola fiúkórusának lemezfelvételén. 43 évesen kezdett futni, s hat alkalommal hagyta maga mögött a maratoni távot, de még 70 évesen is rendszeresen 8-10 kilométert futott. Évtizedek óta amatőr festőként alkot maga és mások örömeire. Ezúton is jó egészséget, és még sok közös zenei élményt kívánunk!



A Pécsi Székesegyházi Énekiskola
 Kardos István grafikája (2012)

A CD rövid bemutatása

Két éve elhatároztuk, hogy a Székesegyházi Énekiskola és a Palestrina Kórus karnagyainak összesen több mint 120 éves munkásságát egy CD-sorozaton mutatjuk be. A most megjelenő második lemez egy reprezentatív válogatás az 1917-1938 között a Székesegyházban igazolhatóan elhangzott művekből. Az összeállítás egyesíti magában a zenei változatosságot és a történeti hitelességet.

A repertoár eredeti arányait (a Glattkorszakhoz hasonlóan) a ceciliánus, azaz a reneszánsz hatása alatt álló késő-romantikus művek jelentős túlsúlya jellemzi (bár a 20-as évek végétől, amikor a férfikar állapota ezt lehetővé tette, Lajos Gyula törekedett minél több, nagyobb felkészültséget igénylő, reneszánsz kompozíció előadására). Ennek az aránynak a CD-re való átültetése nem volt, és nem is lehetett cél.

Az elhangzó művek közül néhánynak különös jelentősége van: A pécsi székesegyházi énekhar zenei szolgálatát 1931-ben közvetítette először a rádió – ekkor Victoria Missa „O quam gloriosum”-át énekelték. Palestrina „Dies sanctificatus” miséjének Credo tétele a maga négyszólamú „voci bianchi” Crucifixus betéttel egészen különleges helyet foglal el a szerző életművében - ennek alapján is fogalmat alkotunk a korabeli fiúkórus minőségéről.

A válogatáson belül külön egységet képeznek a nagyböjti offertoriumok, amelyeket a bemutatott korszak gyakorlatának megfelelően teljes egészében a régizene világából emeltük be az összeállításba (3 Palestrina-, 2 Lassus- és 1 Anerio-motetta).

A korabeli repertoár ceciliánus részét jelképezi egy-egy Goller és Mitterer-mű, valamint egy Gloria tétel a Lajos Gyula által különösen kedvelt, kromatikája miatt ceciliánus körökben is vitatott Griesbacher tollából.

A dómkorus e korszakában a regensburgi ceciliánus darabok mellett már a kortárs magyar egyházzeneészek (Kersch Ferenc, Harmat Artúr) művei is helyet kaptak a repertoárban.

A Székesegyházon kívüli világnak szóló fellépések emlékéért idézi Paladilhe Laudate Dominum c. kompozíciója, amelyet többször a dómokban is előadtak – 1979-ben egyházzenei koncerttel emlékeztek a pécsi Énekiskolára a Székesegyházban, s Lajos Gyula korszakát e művel illusztrálta egykori tanítványa, a koncerten dirigáló dr. Hergenröder Miklós.

Tartalom

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| Felice Anerio | Christus factus est |
| G. P. da Palestrina | Scapulis suis |
| G. P. da Palestrina | Meditabor |
| G. P. da Palestrina | Justitiae Domini rectae |
| Orlando di Lasso | Confitebor tibi Domine |
| Orlando di Lasso | Dextera Domini |
| T. L. de Victoria | Missa „O quam gloriosum” |
| | Kyrie eleison |
| | Sanctus/Benedictus |
| | Agnus Dei |
| G. P. da Palestrina | Missa „Dies sanctificatus” |
| | Credo |
| G. P. da Palestrina | De profundis |
| Harmat Artúr | De profundis |
| Kersch Ferenc | Exsurge! |
| Vincenz Goller | Ecce sacerdos |
| Ignaz Mitterer | Confitebuntur* |
| Peter Griesbacher | Missa in hon. S. Willibaldi |
| | Gloria* |
| Émile Paladilhe | Laudate Dominum* ** |

Vezényelt: Jobbágy Valér Liszt-díjas karnagy
 Orgonán közreműködött Dergez Zoltán.*
 Bariton szólót énekelt Najbauer Lóránt.**
 A felvétel a Lyceum-templomban és a Székesegyházban* készült.

A CD árával kapcsolatos közlemény

A Palestrina Kórus új lemezének ára **2000 Ft**. A Glatt Ignác Egyesület rendes és pártoló tagjai számára egy tiszteletpéldány az Alapszabály értelmében **ingyenes** – ezzel köszönjük meg a támogatást, amely segítségével a lemezkiadás megvalósult. A tagság számára további példányok megvásárlására **1500 Ft/db** áron van lehetőség. Továbbra is kapható a tavaly kiadott, Glatt Ignác korszakát bemutató lemez, az új lemezzel megegyező (egyben tavalyi) áron.

Kapható a Püspöki Énekiskola CD-je is

Korlátozott számban, egységesen **2000 Ft/db** áron kapható a **Püspöki Énekiskola** 1994-ben megjelent lemeze. A CD – amelyen G. P. da **Palestrina**, T. L. da **Victoria**, A. **Gabrieli** és H. L. **Hassler** művei hallhatók – az 1990-ben újraindított Énekiskola eredményeit dokumentálja.

További információ: glatt.pecs@gmail.com

A Székesegyházi Énekiskola Lajos Gyula működése idején

1905 – Glatt Ignác betegsége miatt prefektus alkalmazásával próbálták könnyíteni az igazgató munkáját. Miután Vörös Nándor és Wajdits Károly alkalmatlannak bizonyult, Lajos Gyula tolnai káplánt helyezték az Énekiskolába.

1905-1906 – Glatthoz (és prefektus elődeihez) hasonlóan Lajos Gyula Regensburgban folytatott zenei tanulmányokat, amelyek végeztével kitűnő minősítésű karmesteri oklevelet szerzett. Tanárai voltak többek közt dr. Haberl, Haller, Renner és Bäuerle.

1917 – Glatt betegsége folytán történő áthelyezése után az évtizedes gyakorlattal bíró Lajos Gyula vehette át az intézet irányítását.

1920 – Zichy püspök közbenjárására Lajos tb. pápai kápláni címet kapott XV. Benedektől.

1921 – A bokaficam miatt ágyban fekvő igazgatót négy alkalommal Mayer Ferenc II. éves teológus, későbbi karnagy helyettesítette.

1926 – Virág Ferenc, egykori székesegyházi karkáplán püspöki beiktatása. A püspök Zichyhez hasonlóan atyai jóindulattal fordult az Énekiskola növendékei felé.

1930 – A gyakori betegségek miatt esetenként komoly nehézséget jelentett a zenei szolgálat biztosítása, ezért a püspök hozzájárult, hogy a létszámot 24-ről 30 főre emeljék.

1931 – Az első rádióközvetítés a Székesegyházból (december 8.)

1931 – Mayer Ferenc hitoktató énekiskolai prefektusi kinevezést kapott. Ő az első „saját nevelés” az intézetben dolgozó szakemberek között.

1932-1934 – Mayer Ferenc két évet töltött Regensburgban, karnagy vizsgája után egy gregorián kurzust is elvégzett.

1933 – a Székesegyház karzatán dobogót építettek, ennek következtében javult a kórushangzás.

1933 – A Pécsi Ünnepi Héten Gabriel Pierre: A gyermekek keresztes hadjárata c. zenei legendája szabadtéri előadásában az énekiskolások is részt vettek. Ez volt az előfutára a 30-as évek Missa Sollemnis-einek.

1934 – Az első vidéki koncert Szekszárdon.

1936 – Az intézet épületének kibővítése.

1936 – Újházy György Missa Sollemnis c. liturgikus drámájának első előadása Pécsen. A több száz tagú kórusban ott voltak az énekiskolások is.

1938 – 50 éves jubileum, Mayer Ferenc igazgatói kinevezése.



Lajos Gyula

1877. április 1-jén született Villányban. Középiskolai és teológiai tanulmányait Pécsen végezte. 1899-ben szentelték pappá. Néhány év segédlelkészi szolgálat után a Székesegyházi Énekiskola prefektusa, majd 1917-től igazgatója, a székesegyházi énekkar karnagya. 1919-től emellett a Püspöki Tanítóképző hittanára. 1934-től koadjutor kanonok, 1937-től mesterkanonok, 1938-tól haláláig székesegyházi plébános. 1944-ben az Énekiskola prodiktorává nevezték ki. 1950-től szentszéki elnök, püspöki provikárius (helynök) és székesegyházi főesperes is. 1955. március 29-én hunyt el.

Egyházi tevékenysége mellett számos civil kezdeményezés részese vagy pártfogója. A Pécsi Dalárda tb. tagja, az Országos Magyar Cecília Egyesület egyházi alelnöke és a Magyar Országos Katolikus Eszperantó Egyesület pécsi csoportjának vezetője volt. Számos zenei témájú tudományos ismeretterjesztő előadást tartott. Fiatalkori utazásairól a Mecsek Egyesület Évkönyvében jelentek meg írásai (A Boszna és a Narenta völgyén keresztül – 1912.; Sarajevótól Banjalukáig – 1913.).

Történetek a Székesegyházi Énekiskolából

(forrás: Lajos Gyula: A pécsi székesegyházi énekiskola története. 1937. Kézirat.)

Egy epizód a szerb megszállás éveiből – „A helyzet csak akkor fordult kellemetlenre, amikor a város vezetése a megszállók intézkedései alapján teljesen a szélsőséges szociáldemokrata, sőt kommunista elemek kezébe került. Ekkor vált rendszeressé a városi villanyművek részéről az áramnak vasár- és ünnepnapokon 9 órától 10 óráig való kikapcsolása, hogy se motorikus, se világító áram ne legyen. Ezért acetilén lámpákat kellett a fiúk közé állítani és ha orgonás misét akart is a kar előadni, mindig készenlétben kellett tartani a capella kompozíciót is, hogy fennakadás ne legyen. Megesett 1920-ban, hogy 5 egymásutáni vasárnapon épen csak a 9 órai nagymise idejében nem volt áram. (...) 1920. február 8-án, Dominica Septuagesima napján történt. Palestrina Missa brevisét énekelte a kar s a Credo közepe felé a sopranisták között elhelyezett állványról levegőbe repült a felrobbant acetilén lámpa, miért is félő volt a felborulás. A helyzetet Juhász György vezérsopranista mentette meg, aki egy pillanatra sem vesztette el lélekjelenlétét s teljesen maga vitte a szólóamot addig, amíg a többiek ijedtségükből magukhoz tértek.” (Lajos 50.)

Haláleset – A századelőn gyakoriak voltak a vörheny (skarlát) járványok, amelyek miatt időnként az Énekiskola is zár alá került. 1920-ban különös előzmények után történt tragikus haláleset az intézetben. „A zárlat feloldása után egy pár nappal, énekóra után mondja Schetl (István), 'de jó volna megint egy kis vörheny s egy kis 10 napos szünet'. Az igazgató rendre utasította ezért a gyerekesen könnyelmű kijelentésért s azt mondta neki: 'hátha a beteg te lennél?' 'Akkor legalább négy hétig nem kellene iskolába menni.' 'De ebben a betegségben meg is lehet ám halni', mondja az igazgató. 'Akkor legalább soha többé nem kellene iskolába járni'. Pénteki napon betegedett meg s vasárnap estére halott volt. Kegyetlen hidegben, erős hófúvásban temette el az új prodirektor. Temetésére a demarkációs vonal és a nagy hó miatt Szászvárról, ahol szülei laktak, senki sem tudott átjönni. Növendéktársai sem lehettek jelen temetésén, mert járványos betegségben halt meg. Sírházhoz csak az igazgató és egy ismerős fiatal ember kísérté. Requiemjére Schildknecht miséjét és Liberáját énekelte az énekkar.” (Lajos 52-53.)

Nunciusi látogatás – 1922. április 30-án „a pápai követ, Schioppa Lőrinc tartotta a 9 órai nagymisét. (...) A karnagyot a papság tisztelgésekor gr. Zichy Gyula püspök külön bemutatta s a nuncius Őexcellenciája teljes elismerését fejezte ki azzal, hogy úgy érezte magát mise alatt, mintha odahaza, Rómában lett volna. A szűk körű vacsorán, melyre a karnagy is hivatalos volt, a magas vendég közvetlen formában még egyszer kifejezte nagy meglepedését és kiemelte az énekes fiúk nagyszerű képzettségét.” (Lajos 57.)

Máriagyűdi zarándoklat – „Az énekiskola igazgatója (1924.) augusztus 24-én tartotta ezüst miséjét Máriagyűdön. Püspöke ez alkalomra meleg hangú levélben üdvözölte. Máriagyűd ez évben emlékezetessé vált az egész intézetre, mert része volt egy egész napos gyűdi kirándulásban, amelyre autobusz vitte és hozta is haza. Az igazgató szent miséje alatt a fiúk maguk választotta társuk karvezetése mellett rendes liturgikus misét énekeltek, egy kissé elájtatoskodtak a Kálvárián, nagyot játszottak, és délben a siklósi fiúk édesanyjai-főzte finom bográcsos gulyás és hazulról hozott pótlékokkal kilakva, délutáni hegymászás és ficánkolás után boldog fáradsággal tértek haza.” (Lajos 60.)

Rádió az Énekiskolában – 1929-ben „Emlékezetes napja volt az énekiskolának az a márciusi szombat este, amelyen először szólalt meg az intézet rádiója. A fővárosi operaház előadásának közvetítését a fiúk az ebédlőben hallgatták végig. Elcsodálkoztak a tiszta vételen és meglevén az újság ingere, türelmesen tartottak ki, bár a kisebbek jóízűeket bóbiskoltak. Következő napon hazatérve a székesegyházból, zenés misét kaptak a Mátyás-templomból. Nagy készüléssel vették körül a hangszórót, mely az igazgató szobájában elhelyezett gépbe volt kapcsolva s amikor elhangzott a Kyrie és Gloria, megalkották a maguk véleményét, melynek azon melegében őszinte kifejezést is adtak: 'olyan, mint a tegnap esti színház, csak hogy itt latinul énekeltek'. A budapesti egyházi zene nem tudott hódítani. Az opera se nagyon, de a futball-meccsek vasárnap délutánonként annál inkább lázba hozták a gyermeksereget (...)” (Lajos 66.)

Szolgálat vagy áldozat?

*Bokrétás András volt énekiskolás,
székesegyházi fiúénekes gondolatai*

Zsong a terem.

Hatalmasra nyitott szemek, az arcokról letörölhetetlen mosolyok, szelíd ölelések karkodói.

És ebbe a hangulatba titkon belopózik a múlt.

Hagyja, hogy a fel-feltörő ovációk, a nehezen utat törő felismerések ünnepében utat kapjon a csendes visszaemlékezés.

És a meg-megcsukló hangok, a kitörő kacagások, a szemek sarkában megjelenő csillogó könnycseppek felidéznek a kitörölhetetlen, a bennünket életünk végéig kísérő gyermekkort.

És sorban kibuggyannak belőlünk az emlékek.

A hajnali roráték, a Missa Solemnisek, a kassai Dóm hangversenye utáni dédelgetések, a hecsedlikre történő kedves rácsodálkozások, a péntek esti összpörbák, Franci bácsi mindannyiunkat szerető kedves szigora, a Halász Béla bácsi vezette mecseki kirándulások, a karácsonyesti villanyvasutazás, a szilenciumok alatt titokban üzött társasjátékok, a kívülről tudott (mert mindig változatlan) heti étlap, a püspöki szentmisék lilába burkolózó szentimentjei, a csöppnyi udvaron rendezett házi olimpiák foggal-körömmel megvívott versenyek, Pacelli bíboros vagy Kodály Mester intézetbeli látogatásai, valódi hangverseny a regensburgiakkal (megnyertük!) és megannyi mindannyiunk élet-tarisznyájában őrzött és mindig magunknál hordott, kiirthatatlan emlékei.

Keressük egymást s van, hogy már nem találjuk...

Ilyenkor elcsendesül a hangunk, valami szorítja a torkunk és arra gondolunk, aki legutóbb...

De már többé soha!

És hirtelen rádöbbenünk, hogy az a világ, amelynek egyre fogyóban vannak tanúi, részesei már vissza nemcsak időben, de hangulatában, tényeiben és produktumaiban többet vissza nem hozható.

És megindul az egyre hangosodó vita: szolgálát volt-e, amit gyermekkorunk hatnyolc évével ennek a feladatnak szenteltünk vagy inkább áldozat?

Ennek a kérdésnek megválaszolásához némi anakronisztikus gondolatmenet szükséges.

Azok a gazdasági, politikai, társadalmi és majdnem elsősorban erkölcsi normák, amely gyermekkorunk idejét uralták, ma nemcsak megvalósíthatatlanok, de szinte ismeretleneknek, futurista álmoknak mondhatók, köznapi nyelven: köszönőviszonyban sem lehetnek egymással.

Elsősorban a pedagógiai elvek és a nevelés eszközei voltak olyan távol a mai lehetőségektől, amelyeket áthidalni már nem lehet.

Gondoljunk bele: rábírható lenne-e egy mai fiatal arra, hogy amíg társai a karácsonyi, húsvéti ünnepeket gondtalanul családtagjai körében élvezhetik, addig ők a rítusok és a szolgálát parancsai szerint, totális permanenciában reggeltől estig szolgálátban állnak.

Emlékszem a Missa Solemnis előadások után éjfél után, 2 óra körül kerültünk ágyba, mégis reggel 6-kor ébresztő volt és az iskolában éppúgy helyt kellett állnunk, mint azoknak, aki végigalhatták az éjszakát.

Aligha hiszem, hogy ha bárki is felhívta volna figyelmünket arra, hogy mi tevékenységünk közben komoly áldozatot hozunk és ahelyett, hogy gondtalan gyermekként élvezhetnénk a mindennapok örömeit, tennivaló kötelességünk okán-nyomán szinte állandó elfoglaltságnak vagyunk kitéve.

Miért mégis, hogy mindezt az innen nézve kétségtelen áldozathozatálnak emlékei között bolyongva gyönyörű gyermekkorunkra, megannyi közös emlékeinkre gondolunk és nem érezzük - miként akkor sem éreztük ennek az áldozatnak súlyát?

Zsong a terem.

Az érzelmek már visszatarthatatlanul uralják a hangulatot.

Csak hálát adhatunk a Mindenhatónak, hogy gazdag gyermekkorunk emlékei úgy élnek bennünk kiirthatatlanul, mint az Ő szolgálátában tett ajándék, melyet szent és nemes áldozatnak hiszünk.



Kimutatás egyesületünk 2011. évi gazdálkodásáról

| | |
|--|---------------------|
| Áthozat 2010-ről | 772.622 Ft |
| Bevétel | |
| Rendes tagdíj | 70.000 Ft |
| Rendes tagok felülfizetése | 7.000 Ft |
| Pártoló tagdíj | 305.000 Ft |
| Pártoló tagok felülfizetése | 1.020 Ft |
| Egyéb adomány, támogatás* | 202.000 Ft |
| Tiszteletdíjak | 30.000 Ft |
| Pályázaton nyert pénz I.* | 300.000 Ft |
| Pályázaton nyert pénz II.** | 662.017 Ft |
| CD-értékesítés | 187.500 Ft |
| <u>Banki kamat</u> | <u>21.749 Ft</u> |
| Bevétel összesen | 1.786.286 Ft |
| Kiadás | |
| Működés – papír, nyomtatvány, fénym. | 12.680 Ft |
| Működés – bankköltség | 14.469 Ft |
| Működés – munkabér és járulékai** | 669.046 Ft |
| Működés – könyvelői tiszteletdíj | 45.000 Ft |
| Működés – egyéb | 1.520 Ft |
| Toborzás és kapcsolattartás – – postaköltség és boríték | 49.015 Ft |
| Toborzás és kapcsolattartás – – fénymásolás | 3.420 Ft |
| Énekkar céljaira – fénymásolás | 43.375 Ft |
| Énekkar céljaira – dosszié, írható CD | 3.780 Ft |
| Énekkar céljaira – egyenruha (sál) | 6.400 Ft |
| Hangfelvétel és CD-kiadás* | 831.250 Ft |
| Palestrina Kórushíradó költségei | 17.990 Ft |
| Reprezentáció | 23.610 Ft |
| <u>Koszorú, sírcsokor</u> | <u>6.500 Ft</u> |
| Kiadás összesen | 1.728.055 Ft |
| Mindösszesen | 830.853 Ft |
| Folyószámlán (2011. dec. 31.) | 183.688 Ft |
| Lekötve (2011. dec. 31.) | 600.000 Ft |
| Házipénztárban (2011. dec. 31.) | 47.165 Ft |

Ezúton is köszönjük pártoló tagjaink hozzájárulását céljaink megvalósításához!

Hírek

Dispozíciók – dr. Udvardy György megyéspüspök úr 2012. augusztus 1-jével számos területi és személyi változtatást rendelt el a Pécsi Egyházmegyében. Ezek egyikeként Máger Róbert paksi káplánt kinevezte székesegyházi káplánná és püspöki szertartóvá. Nyúl Viktor atya továbbra is a Székesegyházi Plébánián marad, kevesebb feladatot ellátva, több időt szentelve tanulmányainak.

Karnagyunk más kórusainak sikerei – augusztusban a Schola Cantorum Sopianensis Neuchatelben (Svájc) indult el egy rangos nemzetközi versenyen, s szerzett harmadik helyezést, valamint az egyházi zeneművek előadásáért különdíjat. A székesegyházi énekesek közül a Scholát erősítette Fodor Gabriella, Hervanek Lilla, Jobbágy Kornél, Jobbágy-Radó Júlia, Konda Zsolt, Onhausz Miklós, Pálmai Miklós, Schubert Barnabás, Suvák Andrea, Weber József és Weber-Simon Krisztina. A Szekszárdi Madrigálkórus szintén augusztusban, Arezzo-ban szerzett két 3. díjat.

Doktori cím – Fodor Gabriella szeptember 28-án, a Schola Sancti Paulival adott doktori koncertje után, október 1-jén sikeresen megvédte „A Codex Calixtinus – Szent Jakab tiszteletére rendelt speciális liturgia és énekrepertoár” című doktori dolgozatát, ezzel DLA-fokozatot szerzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

SZJA 1% – Köszönjük mindazok segítségét, akik személyi jövedelemadójuk 1 %-át a Glatt Ignác Hagymányórzó Egyesület javára ajánlották fel. A NAV előzetes tájékoztatása szerint 78.000 Ft körüli összegre számíthatunk.

Évforduló – 70 éve, 1942 márciusában lépett fel Budapesten, a Zeneakadémián a Mayer Ferenc vezette pécsi székesegyházi énekkar. A koncert az Énekiskola és az énekkar történetének egyik legnagyobb sikere volt, amely országos ismertséget és megbecsülést hozott a pécsi egyházzenei műhelynek. A közelmúltban az NKA-hoz benyújtott pályázatunkban is szereplő 3. CD-tervezethez e koncert anyagából is merítettünk.



Gyász hírek

83 éves korában elhunyt **Kollár Gyözőné**, aki férjével együtt csaknem 40 évig énekelt a székesegyházi énekkarban. Június 21-én helyezték örök nyugalomra a pécsi köztemetőben.

2012. június 30-án, életének 81. évében meghalt **Turkovics Károly**. 1941-47-ig erősítette a Pécsi Székesegyházi Énekiskola fiúkórusát. Később évtizedekig a VOLÁN villanyszerelőjeként dolgozott Pécsen. Édesanyja halála után magányosan élt vajszlói otthonában.

Július 3-án, életének 82., áldozópapságának 59. évében, a szentségekkel megerősítve befejezte földi pályafutását **dr. Goják János** tiszteletbeli kanonok, címzetes apát, nyugalmazott plébános és nyugalmazott főiskolai tanár, a Magyar Kurír egykori főszerkesztője. A hetvenes-nyolcvanas években – mint az egyház társadalmi tanításának egyik hazai szakértője – jelentős szerepet vállalt a II. Vatikáni Zsinat világképeinek és a katolikus szociális tanítás értékeinek közvetítésében. Zsinati dokumentumok, enciklikák és más jelentős pápai dokumentumok fordításával és lektorálásával vállalt szerepet a hazai teológia megújításában. 1994-től 17 éven át dolgozott a Magyar Katolikus Püspöki Konferencia Justitia et Pax Bizottságának titkáráként, majd főtitkáráként. Goják atya 2009 nyarától 3 éven át celebrálta a vasárnap 11 órás latin nyelvű káptalani szentmiséket, betegségtől gyötörve is jókedvűen kitarva a szolgálatban.

Július 17-én, életének 87. évében elhunyt **dr. Ábrahám (sz. Bölsics) István**, a Székesegyházi Énekiskola volt növendéke. 1933 és 1939 között lakott az intézetben, később néhány évig a székesegyházi férfikar tagja is volt. Több mint 30 évig volt érsekcsanádi háziorvos, nyugdíjazása után feleségével Sopronba költözött.

Július 30-án, 85 éves korában szólította magához az Úr **dr. Nemerey Pétert**, a székesegyházi énekkar egykori tenoristáját. Nemerey Péter hadifogságban töltött évei után került Pécsre. Kalliwoda Olga és Gáspárné Szlezák Augusztina tanítványaként kezdett énekelni, de élvezte a székesegyházi karénekes báró Oertzen Gusztáv atyai támogatását is. Haláláig büszkén emlegette győzelmét a soproni Bach-énekversenyen. Orvosi diplomát szerzett. Öt év megszakítással Pécsen dolgozott, mint sebész és traumatológus (időközben egyházi szolgálatát rossz szemmel néző felettesei Komlóra helyeztették). Nyugdíjas éveiben a Malomvölgyi Szociális Otthon orvosa volt. Énekelt az Antal György vezette Liszt-kórusban, a Szeráfi-kórusban, a Pécsi Madrigalkórusban, és a VOLÁN Férfikarban is.

Pártoló tagság

Szeretettel hívjuk a **Glatt Ignác Hagyományőrző Közhasznú Egyesület** pártoló tagjainak sorába mindazokat, akik szívesen támogatnák a Palestrina Kórus munkáját és a Székesegyházi Énekiskola szellemi és művészeti örökségének megőrzését.

A pártoló tagsági díj összege: **5000 Ft/fő/év**

Bankszámlaszámunk:

CIB 10700055-49129201-51100005

A pártoló tagságot évi négy alkalommal a Kórus-híradó útján tájékoztatjuk tevékenységünkről. Ezen felül minden általunk előállított hanghordozóból, vagy könyvből tagilletményként egy példányt eljuttatunk egyesületünk tagjaihoz.



PALESTRINA kórus-híradó

HIT - MŰVÉSZET - HAGYOMÁNY

A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ PALESTRINA KÓRUSÁNAK LAPJA

Felelős szerkesztő: Onhausz Miklós

E-mail: glatt.pecs@gmail.com

Web: <http://palestrina.hu>

A Kórus-híradó korábbi számai letölthetők weboldalunkról.