



Csemiczky Miklós: Missa „Terra tremuit” – ősbemutató

A Pécsi Székesegyházi Énekiskola, ill. a Palestrina Kórus korábbi karnagyai az etalonnak tartott régizene magas szintű művelése mellett minden korszakban figyelemmel kísérték a kortárs egyházzenet is, és a liturgia szolgálatára megfelelőnek ítélt műveket beemelték az együttes repertoárjába. Az elmúlt három évtizedben Orbán György, Csemiczky Miklós és Kocsár Miklós néhány művét énekelte a Palestrina Kórus a közelmúlt zenei terméséből.

Ebben a hagyományos irányban kívántunk szintet lépni, amikor 2016-ban felkértük Csemiczky Miklós zeneszerzőt három motetta, 2019-ben pedig egy húsvéti offertorium és egy vele zeneileg kapcsolatban álló misekompozíció elkészítésére. (A tiszteletdíjat az Emberi Erőforrások Minisztériumától elnyert működési támogatásból fedeztük.) A 2020 tavaszára elkészült Missa „Terra tremuit” a húsvéti szentmise elmaradása miatt 2020. szeptember 19-én csendült fel először, a Palestrina Kórus és a Schola Cantorum Sopianensis előadásában, a szerző jelenlétében. Csaknem pontosan 75 évvel Kodály Missa Brevis-ének ősbemutatója után újra egy fontos egyházzenei ősbemutató részese lehetett a Székesegyház énekkara.

Napjaink egyházzenejének bizonyos fejlődési (vagy visszafejlődési) irányait ellensúlyozandó, tovább szeretnénk haladni ezen az úton, és további értékteremtő megbízásokat adni, amelyek a hazai egyházzenet éppúgy szolgálják, mint a kórusunk szakmai érdekeit.



A 2020. év (és az azt megelőző néhány hónap) rövid krónikája

2019 szeptemberében kaptunk hírt a **Székesegyház felújítási munkálatairól**, aminek volumene (ezzel együtt a várható időtartama) eleinte nem volt világos a számunkra. Így amikor szeptember végén átadtuk a próbatermet, először két hónapra való kottát mentettünk ki. A dóm zárva tartása idején a Belvárosi-templom szombat esti, magyar nyelvű miséjén énekeltünk. (A próbákat az altemplomban/kriptában tudtuk megtartani, hozzáférhető mellékhelyiség híján szükség esetén a Mecsek Cukrászdát látogattuk.) A karnagyok olajképeit a Püspöki Levéltár fogadta be, egyéb értékeinket a tagság vette magához. November végére világossá vált, hogy az Adventre és Karácsonyra használatba vett Székesegyházat január-február hónapokra ismét bezárják. A fűtési rendszer teljes átalakítása mellett komoly restaurálási munkák történtek (falak, padlólapok, bútorok) a templomban, az oldalkápolnában és a sekrestyében is.

Október végén kaptunk egy elektronikus üzenetet, amelyben **Markus Roth** egyetemi hallgató érdeklődött a karénekesi szolgáltról. Markus nyolc éven át volt a regensburgi fiúkórus tagja, majd az érettségije után két évig a regensburgi egyetemi kórus énekes. A vajdasági magyar felmenőkkel is rendelkező, szimpatikus fiatalember az első perctől kezdve a kar erőssége volt.

A Pécsi Kertvárosi Óvoda Erasmus-os pályázata kapcsán kolozsvári és székelyudvarhelyi kollégák látogattak Pécsre. Az ő számukra kértek **koncertet** a szervezők, erre **2020. január 25-én** került sor. **Február 23-án Gödöllőre** látogattunk. Az egyházzent nagy becsben tartó premontrai szerzetesek templomában énekeltünk a vasárnapi szentmisén, majd néhány további művet is előadtunk egy kis koncert keretében. A programot a Máriabesnyői Bazilika és a Gödöllői Királyi Kastély megtekintése tette teljessé. A jól sikerült nap végén nem gondoltuk volna, hogy hosszú időre ez volt az utolsó közös utazásunk. Március végén Zentára vártak bennünket, de a járványhelyzet (bizonytalan határátlépés, stb.) miatt ez már elmaradt.

A Püspöki Konferencia március 17-i körlevele a **koronavírus járványra** (illetve, mint később kiderült, annak első hullámára) tekintettel bizonytalan időre beszüntette a nyilvános liturgiákat. Ezáltal nyilván az énekkari munka is ellehetetlenült. 130 év után először nem csendült fel Virágvasárnap Lassus Improperium-a a Pécsi Székesegyházban, s ugyanennyi idő után maradt el nagyszerda este a rezponzóriumok éneklése.

Rendszerint az év legnehezebb, mégis legnagyobb idősza számunkra a Nagyhét, így mindannyiunknak nagyon hiányzott a közös zenei szolgálat.

Látva más együttesek "**karanténkórus**"-videóit, mi is tettünk egy kísérletet az együtt éneklésre. Egy olyan Ingegneri-rezponzóriumot választottunk, amely templomi előadásáról le kellett mondanunk. (**youtube.com: Ingegneri: In monte Oliveti (Karanténkórus 2020)**)

A Püspöki Konferencia májusi körlevele a nyilvános liturgiák megtartásáról való döntést egyházmegyei hatáskörbe utalta. Az énekes szolgáltról sem a MKPK, sem a pécsi püspöki körlevél nem rendelkezett, így tulajdonképpen a plébánián múlt, hogy mikor kezdhethetjük újra a szolgálatot. Május 20-án kértük a plébános úrtól a lehetőséget az éneklésre, válaszul megbeszélésre hívta a kórustitkárt, a „székesegyházi szombati latin mise jövőképerő”. A beszélgetésen sikerült a szempontjainkat érthetően képviselni, de a zenei szolgálat csak a Székesegyház újrainvitásától, azaz június 20-ától folytatódhatott, tehát a Belvárosi-templom szombat esti magyar miséjére már nem tértünk vissza. A dóm restaurálási munkálatai még folyamatban voltak, de a főhajó használhatóvá vált. Egy ideig a plébánián próbáltunk, majd ősztől a Székesegyház szentélyében, az amúgy sem bőséges próbaidőt megrövidítve.

Bár a felújítás kezdetén erről nem volt szó, nyárra biztossá vált, hogy **székesegyházi próbaterem** (régii hittanterem) új funkciót kap, így a kórus és a kottatár elhelyezését meg kell oldani. Több terv elvetése után végül a Janus Pannonius utcában kap helyet a három székesegyházi kórus, az új Egyházmegyei Könyvtár épületében. A felújítás alatt álló épület átadása 2021-re várható.

A járványra tekintettel szeptember 26-ától a kórus a karzat helyett a szentélyben énekel. A november közepén elrendelt rendezvény- és gyülekezési tilalom az egyházi szertartásokra nem vonatkozott, s mivel püspöki körlevél a kórusokra nem tért ki, folytattuk a szolgálatot, az egészségügyi kockázatot a minimálisra csökkentve (szentélyben éneklés, védőtávolság, maszkhasználat).

Fentiekből látható, hogy a normális szakmai munka körülményei különböző okokból egész évben hiányoztak. Örömmel, hogy a kötelező kihagyást leszámítva együtt tudtunk maradni, a zenei szolgálat folyamatos. Az „alagút” végén pedig ott fénylik az új próbaterem, amellyel remélhetőleg lezárul a több évtizedes, egyik alkalmatlan helyről a másikkra történő folyamatos vándorlásunk.

A Palestrina Kórus által 2019-ben énekelt misék és motetták jegyzéke

Misék (zárójelben a szólamok száma)

Anerio:	Missa Brevis (4)
Cima:	Messa á 4 (4)
Clemens n. P.	Missa „Quam pulchra es” (4)
Gabrieli:	Missa Brevis (4)
Galuppi:	Missa in C (4)
Griesbacher:	Missa in hon. S. Benedicti (4+Org.)
Griesbacher:	Missa in hon. S. Godehardi (4+Org.)
Guerrero:	Missa „Ecce sacerdos” (5)
Hassler:	Missa super „Dixit Maria” (4)
Hassler:	Missa Secunda (4)
Lassus:	Missa super „Confundantur superbi” (5)
Lassus:	Missa „Laudate Dominum de caelis” (4)
Lassus:	Missa „On me l’a dit” (4)
Liszt:	Missa Choralis (4+Org.)
Lotti:	Missa Tertia (4)
Lotti:	Missa Quinta (4)
Morales:	Missa Caça (4)
Morales:	Missa de Beata Maria Virgine (4)
Palestrina:	Missa „Aeterna Christi munera” (4)
Palestrina:	Missa „Iste confessor” (4)
Palestrina:	Missa „Jesu nostra redemptio” (4)
Palestrina:	Missa „Lauda Sion” (4)
Palestrina:	Missa „O admirabile commercium” (5)
Palestrina:	Missa „Papae Marcelli” (6)
Palestrina:	Missa „Tu es Petrus” (6)
Palestrina:	Missa Brevis (4)
Palestrina:	Missa Secunda (Primi toni) (4)
Palestrina:	Missa Sine nomine I. (4)
Palestrina:	Missa Quarta (4)
Schildknecht:	Requiem (Op. 25.) (4+Org.) (Libera)
Viadana:	Missa „L’hora passa” (4)
Victoria:	Missa „Ave maris stella” (4)
Victoria:	Missa „O quam gloriosum” (4)
Victoria:	Missa „Simile est regnum caelorum” (4)
Victoria:	Missa Quarti toni (4)
gregorián	III. Credo

Motetták (zárójelben a szólamok száma)

Aichinger:	Regina caeli (6)
Asola:	Christus factus est (4)
Byrd:	Ave verum corpus (4)
Byrd:	Emendemus (5)
Byrd:	Felix namque es (5)
Croce:	Exaltabo te, Domine (4)
Csemiczky:	Benedictus qui venit (4)
Csemiczky:	Portas caeli (4)
Csemiczky:	Postula a me (4)
Deák-Bárdos:	Confirma hoc (4)
Gallus:	Ecce quomodo (4)
Glatt:	Lauda Sion (4)
Goller:	Terra tremuit (4+Org.)
Griesbacher:	Ecce sacerdos II. (resp.) (4+Org.)
Griesbacher:	Ecce sacerdos V. (resp.) (4)
Harmat:	De profundis (4)
Hassler:	Beata es (4)
Hassler:	Jubilate Deo (4)
Hassler:	Quia vidisti me, Thoma (4)
Hassler:	Tu es Petrus (4)
Haydn, M.:	Tenebrae factae sunt (4)

Ingegneri:	IX Responsoria in C. D. ad M. (4)
ismeretlen	Ó szép Jézus (4)
Josquin des Prés:	In flagellis (4)
Kocsár:	Ave rosa, sine spina (4)
Kodály:	Ave Maria (3)
Lassus:	Benedicite gentes (4)
Lassus:	Benedictus es, Domine (4)
Lassus:	Confitebor tibi (4)
Lassus:	Dextera Domini (4)
Lassus:	Domine, vivifica me (4)
Lassus:	Exspectans exspectavi (4)
Lassus:	Gressus meos (4)
Lassus:	Illumina oculos (4)
Lassus:	Immittet Angelus (4)
Lassus:	Improperium (4)
Lassus:	Intende voci (4)
Lassus:	In te speravi (4)
Lassus:	Meditabor (4)
Lassus:	Perfice gressus (4)
Lassus:	Precatus est Moyses (4)
Liszt:	Tu es Petrus (4)
Mettenleiter:	Mandatum novum (4)
Mitterer:	Oravi ad Deum meum (4+Org.)
Mozart:	Ave verum corpus (4)
Orbán:	Ave Maria (4)
Palestrina:	Benedictus sit (5)
Palestrina:	Diffusa est gratia (5)
Palestrina:	Iubilate Deo, universa terra (5)
Palestrina:	Lauda anima mea (5)
Palestrina:	Laudate Dominum (5)
Palestrina:	Meditabor (5)
Palestrina:	Recordare mei (5)
Palestrina:	Reges Tharsis (5)
Palestrina:	Sanctificavit Moyses (5)
Palestrina:	Scapulis suis (5)
Palestrina:	Si ambulavero (5)
Palestrina:	Super flumina (4)
Palestrina:	Tui sunt caeli (5)
Palestrina:	Vir erat (5)
Phillips:	Ascendit Deus (5)
Rheinberger:	Benedixisti Domine (4)
Scarlatti:	Ad te Domine levavi (4)
Scarlatti:	Domine in auxilium (4)
Scarlatti:	Iustitiae Domini (4)
Viadana:	Adoramus te, Christe (4)
Viadana:	Exsultate iusti in Domino (4)
Victoria:	Domine, non sum dignus (4)
Victoria:	O magnum mysterium (4)
Victoria:	O vos omnes (4)
Victoria:	Popule meus (4)
Victoria:	Vere languores (4)

Egyéb művek

Allegrì:	Miserere
----------	----------

Továbbá közel 200 gregorián ének (introitus, graduale, alleluja, tractus, offertorium, communio, hymnus és sequentia) a Graduale Romanumból.

Hírek

Habemus Episcopum! – November 18-án bejelentették, hogy **új püspökünk Mons. Felföldi László** lesz, aki a Debrecen-Nyíregyházi Egyházmegyéből érkezik. Szentelésére és beiktatására 2021. január 6-án kerül sor a Pécsi Székesegyházban.

Gyászír – 2019. november 25-én, 88 éves korában meghalt **Szende Antal**, a Székesegyházi Énekiskola növendéke (1939-47), egyesületünk pártoló tagja (2009-14).

Gyászír – Hosszú betegség után 2020. október 5-én otthonában elhunyt **Bizse Katalin** gobelinművész, egykori énekes társunk, aki több mint húsz évig volt a Palestrina Kórus tagja.

A Glatt Ignác Egyesület rendes és pártoló tagjai 2020-ban*

Ádám László, Aratóné Erdelecz Teréz, Baranyay Ferenc, Dr. Baranyay Pál, Dr. Barcza Tiborné Abay Gerda, Bartha Eszter, Bágyi Eszter, Binder Veronika, Benyovszky Ágnes, Benyovszky Monika elnökségi tag, Benyovszky Tamás Imre, Bokrétás András, Dergez Domonkos, Dobos Lászlóné, Dvorácskó Lilla, Ecsenyi Gergely, Dr. Falus Orsolya, Fodor Artur, Fodor Gabriella, Folkmann Ferenc, Gálos Éva, Glatt Gábor, Glatt Tamás, Halász Ágnes, Jobbágy Kornél, Jobbágy Valér karnagy, elnökségi tag, Jobbágy-Radó Júlia, Király Lászlóné, Dr. Kovács Borbála Anna, Kovács Zoltán, Lebeda Zsuzsanna, Magyarai Éva, Maul Emese, Maulné Dr. Tóth Csilla, Mayer Ferenc, Nagy Andrásné Rozgonyi Klára, Onhausz Miklós elnök, Óbert Dávid, Pálmai Miklós, Persson Erzsébet, Plesz Anna Éva, Poórné Gál Katalin, Poórné Dr. Kopcsányi Gemma, Dr. Radnai László, Dr. Radnai Lászlóné, Schubert Barnabás elnökségi tag, Sebestyén-Molnár Árpád, Dr. Somfai Magdolna, Suvák Andrea, Dr. Szabó Endre, Szakács János, Szentgyörgyváros Péter, Szűts Éva, Dr. Temesi László, Timár István, Timár Teréz Pia, Tiszai László, Tóth Anna, Tóth Klotild, Tóth László tb. elnök, Dr. Vereczkei Lajos, Dr. Vereczkei Lajosné, Vidáné Kresz Beáta, Vörösné Károly Andrea, Wéber Anita, Wéber József alelnök, Wéber-Simon Krisztina.

* *Feltüntetjük a tagdíjhátralékos tagokat is, akiknek további szándékairól egyelőre nincs tudomásunk.*

Felhívás

A Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusa várja tagjai közé a reneszánsz egyházi zene iránt érdeklődő, jó hangú, jó kottaolvasási képességű, megbízható énekeseket.

Próbák:

szombaton, a szentmise előtt **17.00 – 18.00**
Érdeklődni személyesen, vagy e-mailben.

Pártoló tagság

Szeretettel hívjuk a **Glatt Ignác Hagymányórzó Közhasznú Egyesület** pártoló tagjainak sorába mindazokat, akik szívesen támogatnák a Palestrina Kórus munkáját és a Székesegyházi Énekiskola szellemi és művészeti örökségének megőrzését.

A pártoló tagsági díj összege: **5000 Ft/fő/év**

Bankszámlaszámunk:

CIB 10700055-49129201-51100005

A pártoló tagságot a Kórushíradó útján tájékoztatjuk tevékenységünkről. Ezen felül minden általunk előállított hanghordozóból, vagy könyvből tagilletményként egy példányt eljuttatunk egyesületünk tagjaihoz.

Az Egyesület működési költségeit
2019. április 01-től 2020. március 31-ig támogatta:



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



PALESTRINA *kórushíradó*

HIT - MŰVÉSZET - HAGYOMÁNY

A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ PALESTRINA KÓRUSÁNAK LAPJA

Felelős szerkesztő: Onhausz Miklós

E-mail: info@palestrina.hu

Web: <http://palestrina.hu>