



Az első év a száműzetésben

Eltelt egy teljes év azóta, hogy a vasárnap délelőtti latin mise könnyűnek találtattott a szerkezeti átalakítás mérlegén, s a Palestrina Kórus a szombat esti misén kapott lehetőséget zenei szolgálata folytatására.

Nem volt könnyű esztendő. Kórusként megküzdöttünk a levetettség érzésével, s igyekeztünk nem úgy gondolni magunkra, mint egy kulturális rezervátumra (annak minden áthallásával). Egyénileg megkötöttük a kompromisszumainkat az elveinkkel és a családjainkkal, s elkezdtük berendezni az életünket aszerint, hogy nekünk mostantól kötelezően szombaton van vasárnap. Az azonban nem érződött, hogy az Egyház úgy gondolta volna, hogy bármi teendője lenne az új helyzetben, az átalakítás végrehajtásával számára a téma láthatóan megszűnt. Jogos-e az ezzel kapcsolatos hiányérzet? Plébánosunk, Edvárd atya a szervezési, technikai problémák esetén mindig készséggel áll rendelkezésre, s a közelmúltban igyekezett látványos gesztusokat tenni, így például történtek korrekciók a püspöki misék szolgálatának megszervezésében a Palestrina Kórus javára. Róbert atya továbbra is végtelen türelemmel és együttérzéssel hallgatja a kórustitkár panaszkodását és morgását. Mindez mégis csak a felszín. Az, hogy a kórus által jelzett problémákra az Egyháznak nincs válasza, s nincs ötlete az énekharosorsának jobbítására, azt mutatja, hogy az érintettek fejében más-más válasz szerepel arra a kérdésre, hogy kinek a "dolga" az egyházzene.

Mi érezhető már most? A Palestrina Kórus viszonylag kis létszámú együttes, amely a régi rendben (vasárnaponként) elég jó színvonalon meg tudta oldani a zenei szolgálatot. Sajnos hiába érvényes vasárnapi szentmise a szombat esti, a társadalom – érthetően – nem erre van berendezkedve. Munkavégzés, családi programok, koncertek, céges vacsora és ezer más

dolog miatt tanulta az idei évben énekharunk a kamara-üzemmódot (sokszor csak 12-14 fővel). Talán kívülről (még) nem feltűnő, de a korábbiaknál jóval több hibával dolgozunk, mivel a rendelkezésre álló próbaidő nem elegendő a lelkiismeretes felkészüléshez. Hétközi próbát a legnagyobb igyekezet ellenére sem tudtunk beiktatni a kora estig dolgozó zenepedagógusok és a kisgyerekes családok miatt, de szempont az is, hogy a Székesegyház (s vele a próbahelyiség) 19 órakor bezár. (Sosem hittük volna, hogy egyszer visszasírjuk a rossz állapotú, de bármikor szabadon használható Szent Anna-termet...)

Mi várható a jövőben? A jelenlegi állapotokat tekintve nehéz pozitív prognózist adni. Az elhivatott tagság lélegeztető gépen tartja az évszázados zenei hagyományt, de a mostani létszám a fent írt okok miatt elégtelenné vált, a toborzás pedig komoly akadályokba ütközik. Ehhez ugyan kaphatnánk egyházi segítséget, de a katolikus iskolák kórusvezetői, zenepedagógusai más egyházi kórusok aktív tagjai, így erre nem sok reményünk lehet. Ezen túl a reménybeli új tagoknak a korábbiaknál is feszesebb tempójú munkába való bekapcsolódásnak épp akkora a valószínűsége, mint hogy valaki kívülről érkezve önként vállalja a „szombatosságot”.

Minek örülhettünk 2017-ben? Szeptembertől ismét latin nyelvű lett a szentmise, köszönhetően annak, hogy a pénteken járók rosszul fogadták az oda helyezett latin misét – így megszűnt a zenei szolgálatunk kontextus nélkülsége. Az objektíve nehezzé váló körülmények ellenére akadtak lélekemelő, szép zenei pillanatok. Legfőképpen pedig jó volt meg tapasztalni a társak hűségét és kitartását, látni a közösség összetartását: ajándékba kapni egymástól az érzést, hogy ezt is túléljük, ezt is túléljük.

Hírek

Lemezbemutató Szajkon – Március 12-én délután dr. Hergenróder Miklós szülőfalujában, Szajkon mutattuk be a munkásságának emléket állító lemezt. A koncerten a CD anyagából vett válogatás mellett a korszak más, gyakran énekelt művei is elhangzottak. A bemutató után Miklós atya rokonságának vendégszeretettel élvezhettük a Hárs Pincészetben; köszönet érte!

Látogatás Hőgyészen – Régi adósságot törlesztve március 26-án ellátogattunk Mayer Ferenc székesegyházi karnagy sírjához. Előtte a szentmisén énekeltünk (néhány művet pedig a szertartás után is, Franci bácsira emlékezve). (Palestrina: Missa „Aeterna Christi munera”, Palestrina: Laudate Dominum, Palestrina: Angelus Domini, Mettenleiter: Mandatum novum, Deák-Bárdos: Confirma hoc) Tanár úr távollétéban Wéber-Simon Krisztina és Jobbágy-Radó Júlia vezényelt. Köszönjük Mayer Ferenc rokonságának kedvességét, hogy egy kis agapéval várták az énekkart.

XXIII. Piliscsabai Egyházzenei Napok – Május 14-én – 2008 és 2009 (és jó néhány korábbi alkalom) után – ismét elutaztunk a piliscsabai egyházzenei találkozóra. A koncert délelőttjén a székesfehérvári Szent István Székesegyház szentmiséjén énekeltünk, majd gyönyörködtünk a zsámbéki templomrom szépségében. A délutáni koncerten az alábbiak hangzottak el a Palestrina Kórus előadásában: Hassler: Jubilate Deo, Asola: Christus factus est, Palestrina: Jubilate Deo universa terra, Csemiczky: Benedictus, qui venit (off.), Bárdos: Audi filia. Vezényelt Jobbágy Valér. Az összkart (Lotti: Regina caeli) Reményi Károly egykori énekiskolás karnagy vezényelte.

Egyházmegyei kórustalálkozó – Június 22-én, a dóm felszentelésének évfordulóján egyházmegyei kórustalálkozót rendeztek a Székesegyházban. Az ünnepi szentmisén a jelenlévő kórusok Kodály Magyar miséjének Kovács Szilárd által készített átíratát énekelték (négy szólam, orgonakísérettel). A misét követő koncerten kórusunk egy Palestrina- és egy Bárdos-motettát énekelt. Ebben az évben a Cecília-napi egyházzenei áhítat a megszokott formájában elmaradt, s várhatóan a következő években sem kerül megtartásra.

Új zeneművek a Palestrina Kórus számára – Évek óta dolgozunk azon, hogy a Graduale Romanum által előírt összes offertoriumhoz rendelkezünk megfelelő polifon zeneművel. Akadt azonban néhány offertorium (Urunk megkeresztelkedése; Úrnapja; Krisztus Király vasárnapja), amire egyszerűen nem volt alkalmas motetta. A 2016. évi EMMI-pályázatnak és karnagyunk személyes kapcsolatának köszönhetően **Csemiczky Miklós** zeneszerző írt az Egyesület megrendelésére a kórusnak három nagyszerű motettát Benedictus, qui venit; Portas caeli és Postula a me címmel. Remélhetőleg alkalom-adtán nagyobb nyilvánosság előtt is be tudjuk mutatni a három művet.

Pályázati siker – 2017-ben sorban az ötödik alkalommal pályáztunk eredményesen az Emberi Erőforrások Minisztériumához. A „minősítéssel nem rendelkező zenekarok, énekkarok működési támogatása”-ra szánt 154 millió Ft-ból ez évben is 1.000.000 Ft-hoz jutottunk (kottabeszerezés, kottamásolás, utazás, marketing, tiszteletdíjak).

SZJA 1% – Köszönjük mindazok segítségét, akik személyi jövedelemadójuk 1%-át a Glatt Ignác Hagyományörző Egyesület javára ajánlották fel. Egyesületünk ebben az évben – a korábbi eredményektől jócskán elmaradva – 39.147 Ft-hoz jutott ebből a forrásból.

Helyreigazítás – Előző, ünnepi lapszámunkban tévesen jelent meg **dr. Aknai Tamás** tanár úr neve, amiért elnézést kérünk.

Esküvő – 2017. szeptember 8-án fogadott örök hűséget egymásnak korábbi énekes társunk, az orvosként Szekszárdon dolgozó **dr. Kovács Borbála Anna** és **Listár István**. Sok boldogságot kívánunk az ifjú párnak!

Advent 2017 – Az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően a Palestrina Kórus idén is vállalt zenei szolgálatot a rórate misék egyikén. Ebben az évben december 20-án készültünk ilyen módon is az ünnepre. December 21-én a Tüzér utcai Idősek Otthona karácsonyi műsorának részeként énekeltünk néhány művet, hozzájárulva az ott lakók Karácsony-várásához.

A Palestrina Kórus által 2016-ban énekelt misék és motetták jegyzéke

Misék (zárójelben a szólamok száma)

Anerio:	Missa Brevis (4)
Byrd:	Missa a 3 voci (3)
Gabrieli:	Missa Brevis (4)
Griesbacher:	Missa in hon. S. Benedicti (4+Org.)
Griesbacher:	Missa in hon. S. Godehardi (4+Org.)
Hassler:	Missa super „Dixit Maria” (4)
Hassler:	Missa Secunda (4)
Haydn, M.:	Missa Sanctae Crucis (4)
Lassus:	Missa „Frère Thibault” (4)
Lassus:	Missa Quinti toni (4)
Lassus:	Missa „Puisque j’ay perdu” (4)
Liszt:	Missa Choralis (4+Org.)
Liszt:	Koronázási mise (4+Org.) (<i>Credo</i>)
Lotti:	Missa Tertia (4)
Morales:	Missa Caça (4)
Morales:	Missa de Beata Maria Virgine (4)
Palestrina:	Missa „Dies sanctificatus” (4)
Palestrina:	Missa „Dum esset summus pontifex” (4)
Palestrina:	Missa „Iste confessor” (4)
Palestrina:	Missa „Veni sponsa Christi” (4)
Palestrina:	Missa Quarta (4)
Palestrina:	Missa Secunda (4)
Palestrina:	Missa Sine nomine I. (X. toni) (4)
Porta:	Missa Tertii toni (4)
Rheinberger:	Missa in E (Op. 192.) (4+Org.)
Viadana:	Missa „L’hora passa” (4)
Viadana:	Missa Sine nomine (4)
Victoria:	Missa „Ave maris stella” (4)
Victoria:	Missa „O quam gloriosum” (4)
Victoria:	Missa „Simile est regnum coelorum” (4)
Victoria:	Missa „Trahe me post te” (4)
gregorián	III. Credo

Motetták (zárójelben a szólamok száma)

Asola:	Christus factus est (4)
Bárdos:	Ingrediente Domino (4)
Byrd:	Ave verum corpus (4)
Byrd:	Emendemus (5)
Casimiri:	Miserere (6)
Fux:	Ad te Domine levavi (4)
Gallus:	Ecce quomodo (4)
Goller:	Terra tremuit (4+Org.)
Griesbacher:	Ecce sacerdos II. (<i>resp.</i>) (4+Org.)
Haller:	Pange lingua (<i>hymn.</i>) (4)
Harmat:	De profundis (4)
Ingegneri:	IX Responsoria in C. D. ad M. (4)
ismeretlen	Ó szép Jézus (4)
Josquin des Prés:	In flagellis (4)
Kodály:	Adventi ének (3)
Lassus:	Benedicam Dominum (4)
Lassus:	Benedicite gentes (4)

Lassus:	Confitebor tibi (4)
Lassus:	Dextera Domini (4)
Lassus:	Domine in auxilium (4)
Lassus:	Exspectans expectavi (4)
Lassus:	Gressus meos (4)
Lassus:	Illumina oculos (4)
Lassus:	Immittet Angelus (4)
Lassus:	Improperium (4)
Lassus:	In te speravi (4)
Lassus:	Meditabor (4)
Lassus:	Perfice gressus (4)
Lassus:	Precatus est Moyses (4)
Lickl:	Ave Maria (4+Zk.)
Liszt:	Ave Maria in D (4)
Marenzio:	Cantantibus organis (4)
Mettenleiter:	Mandatum novum (4)
Mitterer:	Oravi ad Deum meum (4+Org.)
Mozart:	Ave verum corpus (4)
Palestrina:	Ad te levavi (5)
Palestrina:	Angelus Domini (5)
Palestrina:	Ascendit Deus (5)
Palestrina:	Benedictus sit (5)
Palestrina:	Bonum est confiteri (5)
Palestrina:	Deus tu convertens (5)
Palestrina:	Deus, Deus meus (5)
Palestrina:	Iubilare Deo, universa terra (5)
Palestrina:	Iustitiae Domini (5)
Palestrina:	Recordare mei (5)
Palestrina:	Reges Tharsis (5)
Palestrina:	Sanctificavit Moyses (5)
Palestrina:	Scapulis suis (5)
Palestrina:	Si ambulavero (5)
Pitoni:	Felix namque es (4)
Ramsey:	Iubilare Deo omnis terra (4+Org.)
Renner iun.:	Te Deum
Rheinberger:	Benedixisti Domine (4)
Rheinberger:	Deus tu convertens (4)
Scarlatti:	Ad te Domine levavi (4)
Scarlatti:	Exaltabo te, Domine (4)
Scarlatti:	Iustitiae Domini (4)
Sermisy:	Benedic anima mea
Viadana:	Adoramus te, Christe (4)
Victoria:	O magnum mysterium (4)
Victoria:	O vos omnes (4)
Victoria:	Popule meus (4)
Victoria:	Vere languores (4)
Wachauer:	Laetentur coeli (4+Zk.)

Egyéb művek

Allegrini:	Miserere
Palestrina:	Miserere
gregorián	énekek

Hírek

Gyermekáldás – 2017. március 20-án megszületett Dvorácskó Lilla és Onhausz Miklós karéneses társaink harmadik gyermeke, **Onhausz Zsolna Mária**. A kislány a számára teljesen alkalmatlan esti időpont ellenére a közelmúltig rendszeres résztvevője volt az énekkar zenei szolgálatának.

Gyermekáldás – 2017. december 4-én első gyermekének, egy egészséges kislánynak adott életet karéneses társunk, Suvák Andrea. A gyermek neve **Pálffy Boglárka**. Szeretettel várjuk az első találkozást!

Személyi hírek – Két és fél év távollét után hazaköltözött Angliából **Schubert Barnabás**. Visszatérése nagy öröm mindannyiunk – de különösen a tenor szólam – számára. **Dergez Domonkos** egyetemi hallgatót 2018. január 1-jétől a Honvéd Férfikar alkalmazza, így Budapestre költözik, s a közös éneklésre minden bizonnyal csak alkalmanként lesz módunk.

Gyászír – 2016 novemberében elhunyt **Breitenbach Gyöngyi**, egyesületünk pártoló tagja, Krausz György karnagy özvegye. Munkánkat mindvégig figyelemmel kísérte, a szeptemberi lemezbemutató koncerten még örülhettük az utolsó találkozásnak.

Gyászír – 2017 áprilisában elhunyt **Bognár Ferencné Szabó Mária Zsuzsanna** kaposvári matematikatanár. Hét éven át volt egyesületünk pártoló tagja.

Gyászír – 2017. július 21-én az Égi Hazába költözött **dr. Benyovszky Imréné Monika néni**; 86 évet élt. Egyike volt az 1953-ban átalakuló dómkórus első öt női énekesének, s azon kevesek közé tartozott, akik több mint 50 évig szolgálták énekhangjukkal a Székesegyház liturgiáját. Férjével együtt a kórus körüli szervezőmunkából is részt vállalt. Hűséges szolgálatára, mosolygós kedvességére hálával és szeretettel emlékezünk.

(A temetésen elhangzott: Victoria: Missa pro Defunctis a 4; gregorián alleluja és offertorium; a sírnál: Schubert: Salve Regina)

Felhívás

A Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusa várja tagjai közé a reneszánsz egyházi zene iránt érdeklődő, jó hangú, jó kottaolvasási képességű, megbízható énekeseket.

Próbák:

szombaton, a szentmise előtt **16.30 – 18.00**
Érdeklődni személyesen, vagy e-mailben.

Pártoló tagság

Szeretettel hívjuk a **Glatt Ignác Hagyományőrző Közhasznú Egyesület** pártoló tagjainak sorába mindazokat, akik szívesen támogatnák a Palestrina Kórus munkáját és a Székesegyházi Énekiskola szellemi és művészeti örökségének megőrzését.

A pártoló tagsági díj összege: **5000 Ft/fő/év**

Bankszámlaszámunk:

CIB 10700055-49129201-51100005

A pártoló tagságot a Kórushíradó útján rendszeresen tájékoztatjuk tevékenységünkről. Ezen felül minden általunk előállított hanghordozóból, vagy könyvből tagilletményként egy példányt eljuttatunk egyesületünk tagjaihoz.

Az Egyesület működési költségeit
2017. április 01-től 2018. március 31-ig támogatja:



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



PALESTRINA *kórushíradó*

HIT - MŰVÉSZET - HAGYOMÁNY

A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ PALESTRINA KÓRUSÁNAK LAPJA

Felelős szerkesztő: Onhausz Miklós
E-mail: info@palestrina.hu
Web: <http://palestrina.hu>