



# PALESTRINA *kórus*híradó

HIT - MŰVÉSZET - HAGYOMÁNY

A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ PALESTRINA KÓRUSÁNAK LAPJA

2016. SZEPTEMBER 12.

ÚJ FOLYAM, IX. ÉVF. 2-3. SZÁM

## MEGHÍVÓ

Tisztelettel és szeretettel meghívjuk Önt és kedves családját

A Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusa  
lemezbemutatójára

**2016. szeptember 17.** napján (szombat)

Pécsett, a Székesegyházban

**18.00. Szentmise, amelyen elhangzik:**

Liszt Ferenc: Missa Choralis  
Luca Marenzio: Cantantibus organis  
Joseph Renner jun.: Te Deum

Orgonán közreműködik: **Kovács Szilárd**

**19.00. A szentmisét követő rövid lemezbemutató koncert, amelynek műsora:**

Giammatteo Asola: Christus factus est  
Raffaele Casimiri: Miserere  
Bárdos Lajos: Ingrediente Domino

A Szekszárdi Madrigálkórus és a Schola  
Cantorum Sopianensis lemezbemutatójára

**2016. szeptember 23.** napján (péntek)

Pécsett, a Székesegyházban

**18.00. Szentmise, amelyen elhangzik:**

Liszt Ferenc – Koloss István: Szekszárdi mise  
Liszt Ferenc: Ave maris stella

Orgonán közreműködik: **Lozsányi Tamás**

**19.00. A szentmisét követően elhangzik:**

Liszt Ferenc – Jobbágy Valér: Requiem

Orgonán közreműködik: **Lozsányi Tamás**

Vezényel: **Jobbágy Valér**

A koncerteket követően lehetőség nyílik a CD-k megvásárlására, ill. 17-én pártoló tagjaink számára a tiszteletpéldányok átvételére.

Ajánljuk figyelmükbe a **X. Ars Sacra Fesztivál** további programjait is ([www.ars-sacra.hu](http://www.ars-sacra.hu)).

A Palestrina Kórus lemezének kiadását támogatta:

**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap



**Szigetvári Takarékpont**  
ALAPÍTVÁNY 1958  
A TAKARÉKPONT HÁLÓZAT TAGJA

PÉCSI PÜSPÖKI ÉNEKISKOLA ALAPÍTVÁNY, ORSZÁGOS MAGYAR CECÍLIA EGYESÜLET  
valamint a Glatt Ignác Hagymányörző Közhasznú Egyesület tagjai

In memoriam dr. Hergenróder Miklós

Válogatás a Pécsi Székesegyház Palestrina  
Kórusának repertoárjából (1962-1988)

### Tartalom

Luca <b>Marenzio</b>	Cantantibus organis
Giammatteo <b>Asola</b>	Christus factus est
Johann Georg <b>Lickl</b>	Ave Maria <i>ex Missa de Beata Maria Virgine</i> **
<b>Wachauer</b> Károly	Laetentur coeli**
Vincenz <b>Goller</b>	Terra tremuit*
Joseph <b>Renner jun.</b>	Te Deum*
Raffaele <b>Casimiri</b>	Miserere
<b>Bárdos</b> Lajos	Ingrediente Domino
<b>Liszt</b> Ferenc	Missa Choralis* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus/Benedictus, Agnus Dei)

Vezényelt: **Jobbágy Valér**

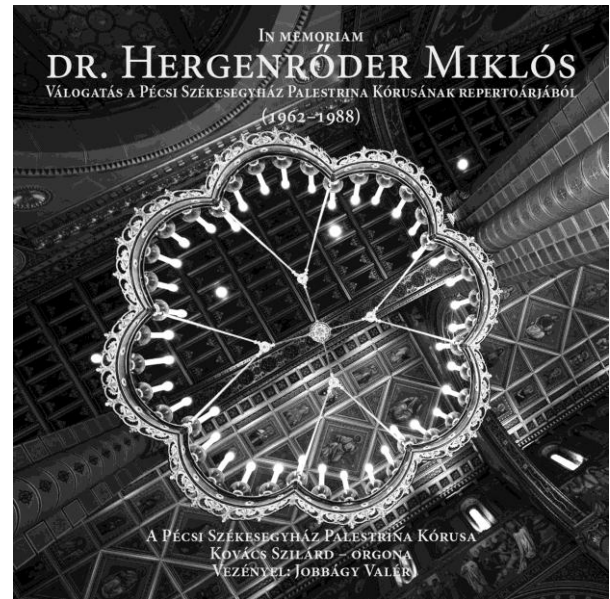
Közreműködött: **Kovács Szilárd\*** orgonista,  
valamint a Pannon Filharmonikusok tíz kitűnő  
vonószenésze:\*\* **Simonné Kiss Gyöngyi**,  
**Zétényiné Tóth Eszter Mária**, **Benczéné  
Tihanyi Anikó** (1. hegedű), **Máté-Rácz Csilla**,  
**Berentés Attila**, **Endrei Eszter** (2. hegedű),  
**Murin Jaroszláv**, **Mezei László** (brácsa),  
**Herczeg Nóra** (cselló) és **Győri Kornél** (bőgő).

### A CD árával kapcsolatos közlemény

A Palestrina Kórus új lemezének ára **2000 Ft.** A  
Glatt Ignác Egyesület rendes és pártoló tagjai  
számára egy tiszteletpéldány az Alapszabály  
értelmében **ingyenes** – ezzel köszönjük meg a  
támogatást, amely segítségével a lemezkiadás  
megvalósult. A tagság számára további példá-  
nyok megvásárlására **1500 Ft/db** áron van le-  
hetőség. Továbbra is kapható mindhárom  
korábban kiadott CD-nk, az új lemezzel  
megegyező áron.

### Kapható a Püspöki Énekiskola CD-je is

Korlátozott számban, egységesen **2000  
Ft/db** áron kapható a **Püspöki Énekiskola**  
1994-ben megjelent lemeze. A CD – amelyen  
G. P. da **Palestrina**, T. L. da **Victoria**, A.  
**Gabrieli** és H. L. **Hassler** művei hallhatók – az  
1990-ben újraindított Énekiskola eredményeit  
dokumentálja.



### A repertoár és a szerkesztési elvek

Hosszabb kihagyás után 2016-ban folytatni  
tudtuk a munkát, amellyel a Székesegyházi  
Énekiskola és a Palestrina Kórus karnagyainak  
összesen 125 éves munkásságát egy CD-  
sorozaton mutatjuk be. A most megjelenő lemez  
egy reprezentatív válogatás a dr. Hergenróder  
Miklós (1962-1988) által dirigált művekből.

A negyedik CD anyagának összeállítását  
nagyértékben segítette a szinte hiánytalan,  
1973-1988. évi kórusnapló, így egyrészt  
bizonyíthatóan a repertoár részét képező  
kórusművek csendülnek fel a lemezen, másrészt  
a műveket másfél évtized szakmai munkájának  
teljességét, állandóságokat és változásokat  
egyaránt látva tudtuk kiválogatni. Törekedtünk  
rá, hogy a korszak repertoárjának minden színét  
bemutassuk, s a történeti hitelességen túl, a  
lehetőségekhez mérten arányosan szerepel-  
tessük az érintett zenetörténeti korszakokat  
(utóbbi csak részben sikerült, egy Lassus- és  
egy Palestrina motettát ugyan felvettünk, de a  
teljes műsoridő meghaladta a lehetséges  
maximumot, így némi mérlegelés és  
számolgatás után ezek maradtak ki).

A reneszánsz magától értetődően Miklós  
atya korszakában is a repertoár alapja maradt,  
ebből a széles körből került a lemezre Giovanni  
Matteo Asola és Luca Marenzio egy-egy  
motettája. A korábbi lemezeinken hallható  
adventi és nagyböjti motetták továbbra is a  
repertoár meghatározó részét képezték.

Hergenróder Miklósról saját bevallása  
szerint a regensburgi későromantika nagyobb

hatással volt, mint a klasszikus Palestrina-stílus, így a repertoár fő karakterének megtartása mellett az arányok kissé eltolódtak. E regensburgi (vagy regensburgi kötődésű) kompozíciók köre kiegészült Liszt Ferenc néhány fontos művével, amelyek közül a Mayer Ferenc korszakában is többször énekelt *Missa Choralis*-t emeltük a lemez műsorába. A regensburgi iskolához szoros szálakkal kötődők kompozíciói közül Vincenz Goller rövid húsvéti offertoriumát választottuk, amelyet Hergenröder kórusa szinte minden évben előadott, továbbá a szintén gyakran énekelt, Joseph Renner jun. által írt *Te Deumot*. A vizsgált korszakban feltűnő Peter Griesbacher nem túl nagy számú, de gyakran énekelt miséinek preferálása (1983-ban 4 Griesbacher mise összesen 20 alkalommal, miközben az éves mérleg 25 különböző mise 64 alkalommal). Különösen sokat énekelték a Szt. Benedek és a Szt. Vencel tiszteletére írt misekompozíciókat.

A kórus változatlanul művelte a kortárs zenét: a repertoár részét képezték a hazai kortárs egyházzene legnagyobbjainak (Kodály Zoltán és Bárdos Lajos) alkotásai is. Kodály Hergenröder tanára volt a Zeneakadémián, s később is kapcsolatban maradtak, ugyanígy kiváló kapcsolatot ápolt a karnagy Bárdossal, aki több alkalommal ellátogatott a pécsi dómba. Összeállításunkban ebből a körből Bárdos Lajos *Ingrediente Domino* című motettája szerepel (bár maga a mű nem kortárs, a 20-as években íródott). Ez a rezponzórium rendszerint a virágvasárnapi körmenet templomba való bevonulásakor hangzik el.

A korábbi korszakokhoz képest új elem a repertoárban a pécsi zenetörténet vizsgálata nyomán elhangzó XIX. századi művek köre – néhányat a rendszeres szolgálat során is énekelték (így a lemezre kiválasztott Lickl- és Wachauer-darabokat is). Erre az időszakra esik az európai régizenei mozgalom felvirágzása, amikor a barokk és klasszikus interpretációról alkotott addigi elképzelés alapvetően megváltozott. Egyúttal ismét érdekessé/izgalmassá váltak a kisebb-nagyobb mesterek elfeledett, kottatárak mélyén rejtőző alkotásai. A Szkladányi Péter által végzett szisztematikus Lickl-kutatás és Hergenröder érdeklődése a klasszika iránt tehát pontosan illeszkedik a nemzetközi korszakjellembe. Szkladányi, aki a Pécsi Szimfonikus Zenekar fuvolistája – később igazgatója – volt, kiváló párost alkotott a Székes

egyház karnagyával, együtteseik számos közös koncertet adtak. Johann Georg Lickl *Ave Maria* című offertoriuma a *Missa de Beata Maria Virgine* szerves része. A mise érdekes módon Szkladányi számára rejtve maradt (lásd: *Szkladányi: Lickl György, a Pécsi Székesegyház zeneszerzője és karnagya. In: Baranyai Helytörténetírás 1979.*), mivel a mára elveszett kézirat egyetlen másolata az 1970-es évektől a közelmúltig a Palestrina Kórus kottatárában feküdt. Wachauer Károly *Laetentur coeli*-je szinte minden évben elhangzott a Székesegyházban a karácsonyi ünnepkörben – orgonakísérettel. Lemezünkön az eredeti hangszerelésben, vonószekarral szólaltatjuk meg.

Fenti csoportokon kívül esik az olasz zenetudós és zeneszerző Raphaele Casimiri *Miserere*-je. E művének kottája az 1940-es évek elején Taksonyi József énekiskolai prefektus közvetítésével érkezett Pécsre, aki római tanulmányaiából hazatérve hozta el a partitúrát az énekkar számára. Hergenröder Miklós kórusa 1963-1978 között többször énekelte a darabot, amelyben hatszólamú vegyeskari részek és egyzólamú zsolttárdallamok váltogatják egymást.

**Johann Georg Lickl** (1769 Kroneuburg/Ausztria – 1843 Pécs) karnagy, orgonista, zeneszerző. Hosszabb bécsi működés után 1807-ben már ismert zeneszerzőként került Pécsre, mint a székesegyházi énekkar és zenekar karnagya. Szkladányi Péter 149 Pécssett írt Lickl-művet mutatott ki, amelyek szinte kivétel nélkül liturgikus darabok (27 mise, 6 requiem, és számos motetta, vesperás és himnusz). Emellett több kamaraművet is komponált. Bécsi éve alatt számos színházi művet (operák és daljátékok) írt.

**Wachauer Károly** (1829 Retz/Ausztria – 1890 Pécs) énektanár és karnagy, székesegyházi karénekes. 1857-ben érkezett Pécsre, elnyerve a Székesegyház tenorénekesi állását. 1862-ben az újjáalakult Pécsi Dalárda karmesterévé választották, e férfikkal nagyszerű sikereket ért el országos dalosversenyeken. 1870-ben női énekkart is alapított. Hölzl Szeráf Ferenc halála után rövid ideig a székesegyházi énekkar megbízott vezetője volt. Termékeny zeneszerzői munkássága főképp „népdalok” (valójában népies műdalok) feldolgozására és más világi darabok komponálására korlátozódott, de néhány liturgikus műve is fennmaradt.

## dr. Hergenröder Miklós: Zenei emlékeim (szemelvények)

*Az 1980-as évek derekán Miklós atya papírra (kottás füzetek borítóra) vetette emlékeit. A néhol csapongó, kissé szerkesztetlen memoár befejezése és átsimítása elmaradt (a 80-as évekről csak néhány címszavas megjegyzés szerepel), de így is forrásértékű dokumentum. A cca. 15 gépelt oldalnyi anyagból teszünk most közzé most néhány érdekes szemelvényt.*

„Külön kell szólnom még drága jó igazgatómról, Lajos Gyuláról. Első találkozásunk – a sikertelen fölvetel – miatt haragudtam rá, de mostani eszemmel visszagondolva, azt kell mondanom, hogy ideálisabb pedagógussal életemben nem találkoztam. Későbbi elmondások alapján tudtam meg, hogy nem volt „nagy” zenész, és bizony előfordult az is, hogy a kar időnként besült. Lehet, hogy így volt. De mi mégis – a legtöbben – két év alatt megtanultunk oktatása nyomán lapról énekelni. Mi volt a módszer? Az ú. n. Glatt-féle iskola, amit Lajos Gyula elődje is Regensburgból hozott. 30 hét alatt játszva – ha nem is a mai „játékos” módszerrel – lapról énekelni. Az elméleti oktatás mellett az egyetlen gyakorló iskolánk a Bertalotti Solfeggio-k volt. Arra is emlékszem, hogy az énekórák sohasem voltak fásasztók és unalmasak. A délutáni udvari focimeccset megszakító csengőszóra örömmel mentünk az énekórára.”

„Zeneakadémiai tanulmányaim folyamán nem annyira a „hivatalos” órákon tanultam, tapasztaltam sokat, hanem inkább olyan előadásokon, amelyek nem is szerepeltek a leckekönyvben. Sokat köszönhetek azoknak a próba-látogatásoknak, melyeket Harmat Artúr és Bárdos Lajos egyházi énekkarainál töltöttem. Ugyancsak nagy hatással voltak rám a Zeneművészeti Főiskola nagytermében tartott délelőtti próbák, melyeken közelről figyelhettem Klemperer, Kleiber és még sok világ-nagyság karmesteri pedagógiáját.

Orgonajátékom fejlődésében – melynél már erős ösztönös improvizációs készségem volt abban az időben – mégis nagyon sokat köszönhetek – főleg a színes regisztrálás elsajátításában – szeretve tisztelt tanár-barátomnak, Gergely Ferencnek.”

„Nagy örömmel foglaltam el új beosztásomat. Egyrészt melegszívű principálist – Kocsis Lászlót, a papköltőt – kaptam, másrészt – aránylag „fiatal”, 36 évem ellenére – némi zenei „csömöröm” volt a „túlfűtött” 6 győri év után. [...]

Igazán nem ambicionáltam pécsi „babérokra”. Egy alkalommal azonban a gyóntatószékbe kaptam az üzenetet: menjek föl a kórusra, és kísérem az orgonán az egyik ceciliánus szerző miséjét, mert Halász Béla orgonista beteget jelentett. Ma így mondjuk: kapásból!

Az énekesek kissé gyanakodva néztek rám. Főleg az egyik baritonista – aki azóta énekkarom spiritus rectora – : mit tud ez? Úgy látszik, jól vizsgáztam, mert Franci bácsi betegségére hivatkozva engem javasolt az állandó helyettesítésre.

Ezzel a „helyettesítéssel” kezdődött végül is a jó- és balsorsban való összekapcsolódás az énekkarral, [...]

„1963. [...] Szept. 12-én a székesegyház külső restaurálásának befejezése, és a 12 új apostolszobor felhelyezése alkalmából tartott hangversenyen énekeltünk „hatásos” műveket. (Palestrina, Ingegneri, Liszt-miséből, Casimiri: Miserere és Kodály: Gloria)

Ez volt az az alkalom, amikor az énekkar bensőséges kapcsolatba került az akkori káptalani helynök, majd későbbi megyéspüspökkel, Cserhádi Józseffel, aki azóta is figyelemmel kíséri, erkölcsi és anyagi támogatásával segíti, és serkenti az énekkar munkáját.”

„1967. nov. 19-én [...] megtisztelt bennünket az egyházzenei élet reprezentánsa, Bárdos Lajos. Néhány művét ő vezényelte. Álljon itt egy kis intimitás. Amikor az Audi, filia szerzeményét is neki szántam dirigálásra, így tiltakozott: „Ezt a művemet sohasem vezényeltem, majd te vezényeld!”

Még egy sztori e hangversennyel kapcsolatban. Az „igényes” (Liszt, D. Bárdos, Harmat, Kodály, Bárdos, Ottó) műsor után ez állt: „Az esti szentmise alatt: részletek Palestrina műveiből.” Ezután jegyezte meg Bárdos: Egy ilyen hangversenyműsor után [...] csak úgy kapásból énekeltek Palestrinát? (Dicséretnek szánta.)”

(folytatás)

„A műsor második tételének műsorra tűzésére sok töprengés után került sor. Kodály a Budavári Te Deum-ot eredetileg ének- és zenekarra komponálta. Ezért tartottam illőnek megkérdezni Kodályt, hogy ha már a Missa Brevist eredetileg orgonakíséretre komponálta, és csak később dolgozta föl zenekari változatra, nem lehetne-e a Budavári Te Deum-ot – amit eredetileg zenekaros megoldással írt – a „Klavierauszug” alapján orgonával megszólaltatni? A Mester rövid ideig töprengett, majd ezt kérdezte: És ki orgonálna? Azt feleltem: Halász Béla. Erre rögtön jött a válasz: Akkor lehet!

Hadd rögzítsem itt a két Kodály-mű ifjú szólistáit, akik azóta nemzetközileg elismert karriert futottak be: Gosztonyi Eszter, Németh Zsuzsa, Korondi György és a pécsi származású Kovács Kolos. Mivel [...] az időből nem futotta alapos összpórára, nagy segítséget nyújtott Tardy László, a budavári templom kiváló karnagya, aki előre korrepetálta a szólistákat.”

„Az 1976-os egyházzenei napon – a Mester halálának 90. évfordulója alkalmából – ismét Liszt-művek szerepeltek a műsoron. Külön sikere volt Keresztúri Erikának (szoprán szóló) és Rozgonyi Klárinak (hegedű) a 137. zsoltár előadásával. A koncert előtt Bárdos Lajos és Werner Alajos tartott nagy érdeklődéssel kísért egyházzenei ankétot.”

„Bármennyire, szinte a világhír küszöbén, állt – főleg a negyvenes években Mayer Ferenc zsenialitása folytán, Kodály elismerésével és támogatásával –, az énekiskola kényszerű megszűnése után Pécs zenei életében nem „jegyezték” (nem merték?) a székesegyházi kórust. Fordulat csak 1977-ben következett be, amikor Lehotka Gábornak az Országos Filharmónia által a pécsi székesegyházban rendezett orgonahangversenyére Sziklai Erika énekművész mellett felkérték a dóm kórusát is közreműködésre. Énekkarunk ez alkalommal – és a továbbiakban is\* – Palestrina Kórus néven szerepelt. Ezt a „keresztnevet” én találtam ki, és láttam jónak. Nem megalkuvásból, inkább csak „taktikából”. De hiszen mindenki tudta, hogy kik vagyunk, amit műsorunk is dokumentált.”

\* Idáig az egész bekezdés pirossal áthúzva. Ugyanazzal a piros tintával: „Majd, majd!”



Foto: Zelesny Károly

## Mai formájában 125 éves a Pécsi Székesegyház

2016. június 22-én püspöki szentmisével emlékeztek meg a Dulánszky Nándor által átalakított székesegyházunk felszentelésének 125. évfordulójáról.

Ma már csak szakmai körökben kerül szóba, hogy a gyönyörű templom (amelynek átépítése magával hozta a Székesegyházi Énekiskola alapítását is) mai formája hosszas viták és nagy küzdelem után született.

A Pollack Mihály tervei alapján 1824/25-ben átépített főtemplom „restaurálása” valószínűleg a szó klasszikus értelmében nem volt időszerű (bár Dulánszky statikai problémákkal is riogatta az újabb átépítést ellenző Káptalant). Az ekkor kibontakozó műemlékvédelmi mozgalom a legkorábbi román stílusú dómot vélte felfedezni a Székesegyházban, s emiatt elítélte a Pollack-féle gótikus külsőt – írja Csemeginé nyomán Pilkhoffer Mónika művészettörténész „Pécs építészete a századfordulón” c. munkájában. Végül a több éves tervezés alatt a Trefort Ágoston kultuszminiszter támogatását is élvező, s a tiszta (neo)román stílusú székesegyház létrehozásában érdekelt püspök ráerőltette akaratát a Káptalanra és Friedrich von Schmidt építészre is, akinek életművében ez az egyetlen nem gótikus stílusú templom.

Az építkezés egyes ellentmondásos kérdései máig foglalkoztatják a kutatókat.

## Egy CD születése (a tervezőasztaltól a rémálomig, pozitív végkifejlettel)

Másutt szerzett tapasztalatokból is okulva, a korábbiakhoz képest több közreműködőre tekintettel idejekorán megkezdtük a lemezfelvétel szervezését, az időpontok (felvétel, márciustól egész napos rendkívüli próbák) kitűzését és hirdetését, stb. A cél a mindenki számára tervezhető, mindvégig nyugodt légkörben futó munkafolyamat volt. Utólag elmondható, hogy az eddigi lemezfelvételeink közül legjobban előkészített projekt hozta a legnagyobb izgalmakat, s a végső siker ellenére talán többen gondolnak vissza vegyes érzelmekkel az elmúlt bő fél évre.

Az időpont tekintetében kényszerpályán voltunk. Az NKA pályázat előírt megvalósítási ideje 2016. január 01. – december 31. Ezen belül a kórusnak az „új” (nagyon régen, vagy a jelenlegi tagság által egyáltalán nem énekelt) darabok miatt a minél későbbi időpont lett volna kedvező, Dobos László hangmérnök – akinek kiváló munkájához a korábbiak miatt ragaszkodtunk – azonban július eleje utáni időpontot nem tudott adni más irányú leterheltsége miatt. Így június utolsó és július első hétvégjét jelöltük ki a felvételre.

Az énekkar létszámproblémái a heti szolgálatot csak a legritkább esetben nehezítik meg, de egy ilyen vállalkozáshoz szükségünk volt kisegítőkre. A remélt segéderők közül néhányan nem tudták vállalni a felkészüléssel és a felvétellel járó áldozatokat, így kissé nehezen jött össze a kellő létszám, különösen, ami a férfikart illeti. Végül Keresztes Nóra, Tényi Nicolette, Gerencsér Miklós, Göbl Ákos (SCS) és Müller János (Szekszárdi Madrigálkórus) állt mellénk a produkció sikere érdekében. Köszönet érte!

Május végén Tanár Úr jelezte, hogy az igyekezet ellenére nem elégedett az aktuális felkészültségünkkel. Sokat tépelődtünk a legjobb megoldáson, mert csak jelentős áldozatok árán változtathattunk, s a bizonytalan előnyökhöz képest irreálisan nagy lett volna a bizonyos veszteség és az ezen felüli további kockázat (pl. az őszi felvétel esetén biztosan elvesztettük volna hangmérnökünket). Végül a karnagy és a kórus az énekesek teherbírásának határait feszegető próbarend bevezetése mellett döntött. Ami néhányaknál hiányzott a próbafegyelemből a korábbiakban, az a hajrában jórészt a helyére került.

Nagyszerű volt megtapasztalni, hogy a közösség összezárt a cél érdekében, miközben egyesek már korábban is jelentős áldozatokat hoztak (volt, aki a felvételhez igazította éves szabadságát, hogy hazajöhessen Angliából; más lemondta a Medjugorje-i zarándoklatot a családdal, vagy épp a leszervezett kántorképző tanfolyamát, volt, aki éjfélre ért haza Komlóra az esti próbák után – és persze jó páran voltak, akik a felkészülés kezdetétől ehhez igazították mindennapjaikat, rendszeres és pontos részvételükkel segítve a munkát).

Június elején kezdett igazán meleggé válni a helyzet. Dobos László munkahelyi elfoglaltsága és a Sétatér Fesztivállal járó várható zaj miatt június utolsó hétvégén mégsem dolgozhattunk. Átalakítottuk a menetrendet, immár hétköznapokat is bevonva (csúsztatni több okból nem lehetett). Pár napon belül újabb rossz hírt kaptunk: a Székesegyház tekintetében kiesett a másik hétvége is (Zsolnay Fényfesztivál), így az a cappella műveket a Pius templomban vettük fel. 20-a körül tudtuk meg, hogy a fesztiválra szerdán és csütörtökön próbálnak, így már csak két nap maradt, amikor az orgonakiséretes műveket fel tudtuk venni. A sakk-matt helyzet a felvétel első napján, hétfő délelőtt állt elő; telefonon kaptunk értesítést egy be nem jelentett, de elkerülhetetlenül megtartandó Dóm téri rendezvényről (romafesztivál). Ekkor már nem volt hova hátralépni, ill. az egyetlen megoldás a 22:00-02:00-ig tartó hétfői/keddi felvétel volt. A kórus igazán fegyelmezetten viselte a már-már bohózzattá váló utolsó hetek kényszerű, többszöri átütemezéseit és az irreálissá váló körülményeket.

A Pannon Filharmonikusok zenészei jelképes tiszteletdíj mellett vállalták a közreműködést rendkívül sűrű (gyakorlatilag non-stop) munkahelyi elfoglaltságuk mellett. A legnehezebb itt is a felvétel napjának ütemezése volt, szerencsére találtunk egyetlen alkalmas napot. Bár minimális idő jutott a darabok összeprobálására, ez a munka során fel sem tűnt; igazi profikat ismerhettünk meg.

Végül talán nem kell szégyenkeznünk a végeredmény miatt, szép felvétel született, amellyel méltó emléket állítottunk Miklós atya munkásságának. Emellett az elmúlt hónapok számos pozitív és negatív tanulással szolgált mindannyiunk számára.

## Hírek

**Dispozíciók** – Ahogy minden évben, a papszentelést követően Püspök Úr személyi változásokat eszközölt az egyházmegyében. Ezúttal a Székesegyház is érintett volt: dr. Tamás Roland három év pécsi szolgálat után Szajkra került plébánosnak. Új plébánosunk dr. Kajtár Edvárd, aki mostanáig a Budapesti szeminárium spirituális volt. Máger Róbert püspöki szertartó káplánként segíti a plébános munkáját, s celebrálja továbbra is a vasárnapi latin miséket, korábbi beosztásai megtartása mellett. Isten áldása kísérje munkájukat!

**További változások** – Szeptember 10-éről 11-ére virradó éjjel hosszú betegség után elhunyt Farkas Béla atya, aranymisés áldozópap, a Belvárosi templom plébánosa. Az egyházmegye rendezési terve értelmében a Belvárosi Plébániát várhatóan a Székesegyházhoz fogják csatolni. Így alig két hónappal azután, hogy plébániánknak újra két papja lett, a feladatok is megsokasodnak. Az új helyzet sok mindenre (így akár a megszokott miserendre is) hatással lehet, egyelőre konkrétumokról nem tudunk beszámolni.

**Karnagyunk városi elismerése** – Régóta vártuk, hogy az egyháztól (2013), a magyar államtól (2009) és Szekszárd várostól (2000, 2015) kapott díjai után Pécs város is elismerje Jobbágy Valér érdemeit, hiszen kórusaival négy évtizede viszi (és gyarapítja) a város és az egyházmegye (korábban pedig az egyetem) jó hírét. 2016-ban, épp 40 évvel azután, hogy az Ifjúsági Ház Kamarakórusa élén elérte első karnagyai sikerét, Pécs M. J. Város Önkormányzata a rangos „Pro Communitate” Díjat adományozta neki, elismerve évtizedes értékteremtő és értékőrző munkáját.

**Pályázati siker** – 2016-ban immár negyedik alkalommal pályáztunk eredményesen az Emberi Erőforrások Minisztériumához. A „minősítéssel nem rendelkező zenekarok, énekkarok működési támogatása”-ra szánt 145 millió Ft-ból ez évben is 1.000.000 Ft-hoz jutottunk. Az összegből folytatjuk a kottatár-bővítést, fotószkennert vásárolunk, tiszteletdíjakat és marketingköltségeket fizetünk, s ezúttal a kórus utaztatására is költünk (utóbbi utak még szervezés alatt).

## Con Spirito – Egy fesztivál margójára

2016. május 10. és 15. között fő helyszíneként Pécs adott otthont a Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft. által szervezett Con Spirito Egyházzenei Fesztiválnak. A nyolcadik alkalommal megrendezett fesztivál 2015 óta „országos”, a hosszú távú koncepció szerint minden évben más-más fő helyszínen (de országszerte kísérőprogramokkal) zajlik, minden alkalommal más történelmi egyház zenéjét állítva a középpontba. Az idei Con Spirito Fesztivál a római katolikus egyház zenéjére, azon belül is az énekelt darabok bemutatására helyezte a hangsúlyt.

Az illusztris meghívott előadókon kívül két pécsi együttest nevesített a programfüzet, tulajdonképpen ők képviselték Pécs és az egyházmegye zenei életét: a Filharmónia igazgatójának évi 8-10 alkalommal szolgáló kórusa (a Bazilika Mozart Kórusa), és a templomi szolgálatot el nem látó Pécsi Nevelők Háza Kamarakórusa. A szervező(k) számára a rendszeresen szolgáló, neves szakember által vezetett Palestrina Kórus, vagy a közelmúltban szép versenyeredményeket is elérő, szintén rendszeresen szolgáló, és szintén jellegzetes karakterű Schola Sancti Pauli felkérése vélhetően ötletként sem merült fel.

Március végén kaptunk ugyan egy meghívást a programba ágyazott ún. „kórustalálkozó”-n való részvételre, ez azonban szakmailag oly mértékben súlytalan volt, hogy nem volt kérdés a visszautasítása. (A „kórustalálkozó” kizárólag előadások meghallgatását kínálta fel, amelyet egy szentmisén való közös éneklés zárt volna – a program végül teljes érdektelenségbe fulladt.)

Hálásak lehetünk a Filharmóniának, hogy elhozta Pécsre a Capella Sixtina Kórusát és a Montserrati Bencés Apátság Fiúkórusát (bizonyítva ezzel azt is, hogy mennyire nem anakronizmus fiú-énekiskoláról beszélni 2016-ban). De a pécsi egyházzenei szembeli eljárás újabb bizonyítéka volt Szamosi Szabolcs korlátoltságának, aki látszólag képtelen túllépni vélt sérelmein, és felülemelkedni saját érdekein.

A közelmúltban az egyik énekesünk felvetette, miért nem keresünk kapcsolatot a Filharmóniával, hiszen évtizedekkel ezelőtt a dómkórus rendszeres résztvevője volt a szervezet programjainak. A választ konkrét megkeresés nélkül is megkaptuk...

Kimutatás egyesületünk  
2015. évi gazdálkodásáról

**Áthozat 2014-ről 1.590.626 Ft**

**Bevétel**

Rendes tagdíj	64.000 Ft
Rendes tagok felülfizetése	6.000 Ft
Pártoló tagdíj	217.000 Ft
Pártoló tagok felülfizetése	1.210 Ft
Egyéb adomány, támogatás	480.000 Ft
Tiszteletdíjak	30.000 Ft
Pályázaton nyert pénz*	1.000.000 Ft
SZJA 1%	72.079 Ft
CD-értékesítés	60.000 Ft
<u>Banki kamat</u>	<u>8.981 Ft</u>
<b>Bevétel összesen</b>	<b>1.939.270 Ft</b>

**Kiadás**

Működés – papír, nyomtatvány, fénym.	7.215 Ft
Működés – bankköltség	26.387 Ft
Működés – megbízási díjak*	500.000 Ft
Működés – könyvelői tiszteletdíj	65.000 Ft
Működés – honlap költségei	18.237 Ft
Működés – terembérlés	30.000 Ft
Működés – kulcsmásolás	3.960 Ft
Toborzás és kapcsolattartás – – postaköltség és boríték	39.955 Ft
Toborzás és kapcsolattartás – – reklám és marketing*	104.996 Ft
Énekkar céljaira – új kotta beszerzés*	463.487 Ft
Énekkar céljaira – új kotta szállítása	12.667 Ft
Énekkar céljaira – fénymásolás	41.135 Ft
Énekkar céljaira – dosszié, írható CD	900 Ft
Énekkar céljaira – asztalosmunka	16.510 Ft
Palestrina Kórushíradó költségei	21.400 Ft
Tárgyi eszköz vásárlása	9.000 Ft
Képkerepezés	35.000 Ft
Reprezentáció	5.830 Ft
<u>Koszorú, sírcsokor</u>	<u>13.600 Ft</u>
<b>Kiadás összesen</b>	<b>1.420.529 Ft</b>

**Mindösszesen 2.109.367 Ft**

Folyószámlán (2015. dec. 31.) 2.066.432 Ft

Házipénztárban (2015. dec. 31.) 42.935 Ft

**Ezúton is köszönjük pártoló tagjaink  
hozzájárulását céljaink megvalósításához!**

\* 2014. és 2015. évi EMMI-pályázathoz kapcsolódó sorok. A pályázati év fordulója március 31., a megvalósításhoz önerőt is vállalunk, így a kiadási és bevételi oldal adatai nem rendezhetők egyszerűen párba.

**Felhívás**

Egyesületünk tagnyilvántartása és a tagdíjat fizető aktív tagság közti eltérés sajnos évről évre növekszik. Tisztelettel kérjük tagdíj-hátralékot felhalmozó pártoló tagjait, hogy elmaradásukat rendezzék, illetve erre való szándék/lehetőség híján jelezzék kilépési szándékukat. Kérdés esetén készséggel szolgálunk tájékoztatással.

**Pártoló tagság**

Szeretettel hívjuk a **Glatt Ignác Hagyományörző Közhasznú Egyesület** pártoló tagjainak sorába mindazokat, akik szívesen támogatnák a Palestrina Kórus munkáját és a Székesegyházi Énekiskola szellemi és művészeti örökségének megőrzését.

A pártoló tagsági díj összege: **5000 Ft/fő/év**

Bankszámlaszámunk:

**CIB 10700055-49129201-51100005**

A pártoló tagságot a Kórushíradó útján rendszeresen tájékoztatjuk tevékenységünkről. Ezen felül minden általunk előállított hanghordozóból, vagy könyvből tagilletményként egy példányt eljuttatunk egyesületünk tagjaihoz.

Az Egyesület működési költségeit  
2016. április 01-től 2017. március 31-ig támogatja:



EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA



**PALESTRINA** *kórushíradó*

HIT - MŰVÉSZET - HAGYOMÁNY

A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ PALESTRINA KÓRUSÁNAK LAPJA

Felelős szerkesztő: Onhausz Miklós

E-mail: [info@palestrina.hu](mailto:info@palestrina.hu)

Web: <http://palestrina.hu>