



120 éve hunyt el Franz Xaver Witt

A Palestrina Kórus a székesegyház liturgiájának szolgálatával egyúttal a Székesegyházi Énekiskola szellemi és művészeti örökségét is ápolja. E hagyomány origója Dulánszky Nándor püspök döntése, mely azt célozta meg, hogy a dóm zenéjét visszaterelje a „tisztá forráshoz”, a gregorián dallamokhoz, és a Palestrina-stílusú a cappella többszólamúsághoz. A fordulat háttérében a XIX. századi egyházzenei reformmozgalom, a cecilianizmus térhódítása állt. A ceciliánusok úgy látták, hogy a XIX. század közepének egyházi zenéje a szórakozást nagyobb mértékben szolgálja, mint a vallásos elmélyülést, ezért ennek megváltoztatását próbálták elérni. A mozgalom kezdeményezője, és a Cecília-egyesületek sorában elsőként, 1868-ban létrejött Általános Német Cecília Egyesület alapítója Franz Xaver Witt (1834-1888) volt.

Witt 1834-ben született Walderbach-ban, Bajorországban. 10 éves korától 1856-ig, pappá szenteléséig Regensburgban tanult. Kezdetben hittérítőnek készült, mégis egyházi zeneszerző lett. Három év káplánkodás után 1859-től a regensburgi szemináriumban tanította a kispapokat gregorián énekekre. 1865-ben lépett a nyilvánosság elé *Der Zustand der katholischen Kirchenmusik zunächst in Altbayern* című kis füzetével, mely az egyházzenei reformmozgalom nyitányának tekinthető. 1866-tól a *Musica Sacra* c. folyóirat szerkesztője, 1868-tól az általa alapított Ált. Német Cecília Egyesület elnöke volt. 1873-ban plébános lett, majd betegsége miatt 1875-ben nyugdíjazták. 1877-ban Liszt Ferenc meghívta az Országos Magyar Királyi Zeneakadémia egyházzenei tanszakára tanítani, ám ő ezt egészségi állapotára hivatkozva nem fogadta el. A kiváló szónokként is ismert zeneszerzőt 1888. december 2-án, gyóntatás közben érte a halál.

Pusztán a véletlen műve, hogy karnagyunk hosszú idő után épp most, ezen a kerek évfordulón vette elő Witt Missa in hon. S. Raphaelis Arch. c. alkotását. A november 30-i káptalani misén a mű rövid tételei hangzottak el. Bár a ceciliánus zeneszerzők példaképei (főképp bizonyos szerkesztési elvek tekintetében) a későreneszánsz mesterek voltak, mégis a Rafael-mise teljesen más hangzásvilágot képvisel, mint az általunk gyakran énekelt Palestrina- és Lassus-művek.

Forrás: Szabolcsi Bence – Tóth Aladár: *Zenei Lexikon*. Második kötet, L-Z. Győző Andor, Budapest, 1931. 708., Tornay Ferenc: Witt Ferenc emlékezete. In: *Katolikus Egyházi Zeneközlöny* 1914/1. 3-5.

Karácsony a Palestrina Kórusal

A Mayer Mihály püspök úr által celebrált
ünnepi szentmise
2008. december 25-én, 11 órakor
kezdődik a székesegyházban.

Kórusunk a szertartáson az alábbi műveket
szólaltatja meg:

Griesbacher: *Ecce sacerdos* (II.)
Vittoria: *Missa „Gaudeamus”*
Zachariis: *Viderunt omnes*
Palestrina: *Dies sanctificatus*

Karácsony másnapján, a
2008. december 26-án, 11 órakor
kezdődő szentmisén az alábbiakat énekeljük:
Palestrina: *Missa „Dies sanctificatus”*
Byrd: *Laetentur caeli*

Szeretettel hívunk mindenkit a pécsi
székesegyházba, Jézus születésének közös
megünneplésére.

Karácsony titka

Nyúl Viktor székesegyházi káplán írása

Újra Karácsony van! Az iskolákban megkezdődött a karácsonyi szünet, sokan igyekeznek szabadságot kivenni, hogy minél több időt tölthessenek családjukkal az ünnepek alatt. A szépen feldíszított karácsonyfák, az adventi koszorú meggyújtott négy gyertyája, a karácsonyi énekek s ajándékok mind jelzik, hogy újra itt van a várva várt Ünnep. De mit fejeznek ki ezek a jelek? Mit, pontosabban Kit ünneplünk? Ahhoz, hogy Karácsony titkához közelebb kerüljünk, a város zajából s forgatagából lélekben Betlehem csendjébe kell visszatérnünk.

A betlehemi barlang mutatja meg ugyanis nekünk Karácsony titkát, hiszen Szűz Mária itt szülte meg a Megváltót: Jézus Krisztust, akit az ószövetségi választott nép már évszázadok óta várt. Mária itt pólyálta be, s fektette jászolba először Isten Fiát, akinek az arcán első ízben itt csillant fel Isten tekintete, és vált láthatóvá s tapinthatóvá az emberek számára a megtestesülés titka által: „*Ő a láthatatlan Isten képmása*” (Kol 1,15). A pásztoroknak megjelent angyalok is hirdetik, hogy Isten az Ő egyszülött Fiában közénk jött, velünk van, értünk emberré lett: az Ég újra összekapcsolódott a földdel, s az embernek újra lehetősége nyílik Isten felé fordulni. Karácsonykor tehát Jézus Krisztust, a második isteni Személyt ünnepljük, aki az irántunk való szeretete és hűsége jeléül emberré lett, hogy megmutassa nekünk: velünk az Isten, és hogy általa szabad utunk van a mennyei Atyához: „*>Íme a szűz méhében fogan és fiút szül, és Emmánelnek fogják hívni.< Ez azt jelenti: Velünk az Isten.*” (Máté 1,23-24).

Így lesz Karácsony a béke és az öröm ünnepe (Izd. Lukács 2,10-14), hiszen a béke szerzője születik meg, aki egyedül képes békét adni minden ember szívének. Ő az, aki születésével, majd halálával s feltámadásával kiengesztelte Istent a bűnös emberiséggel, s egyben legyőzte a bűnt és a halált, ami leginkább fenyegette, s fenyegeti az ember belső békéjét. S ebből a békéből születik meg az igazi öröm is. Öröm, hogy Isten szereti az embert, mellette áll, vele van, s megbocsátott neki. Öröm, mert Isten az Ő Fián keresztül ránk tekintett, bátorít, vigasztal minket. Öröm, mert Isten Fiának születése az örök élet ajándékát,

vagyis az Istennel és szereteteinkkel való örök szeretet-közösség lehetőségét nyújtja nekünk.

„*Menjünk át Betlehembe!*” (Lukács 2,15) – biztatták egymást a pásztorok, hogy közösen útra kelve hódolatukat fejezzék ki a megszületett Megváltó előtt. Ez a felszólítás kétezer év után is időszerű számukra. Lélekben induljunk mi is Betlehembe, és a pásztorok példájára szemléljük a megszületett Kisdedet! Ünnepepjük, hogy Jézusban Isten velünk van, ránk tekintett, be akarja sugározni a mi életünket is. Ne akarjunk hamar elmenni a betlehemi barlangból, hagyjuk, hogy Isten tekintete átjárjon, felmelegítsen, s megújítson minket. Legyünk egyre nyitottabbak felé a Szentírás olvasása, a személyes imádság, a szeretet cselekedetei által, de leginkább az Oltáriszentség imádása s gyakori vétele által, hiszen abban az az Úr Jézus van testében-
véreben valóságosan jelen, aki értünk emberré lett. Így a mi szívünkben is megszülethetik Isten Fia, s megkaphatjuk az igazi béke és az öröm ajándékát, amelyet csak a Vele való szeretetkapcsolat adhat meg. S a pásztorokhoz hasonlóan, akik miután látták a Gyermecket „*dicsérték és magasztalták Istent*” (Lukács 2,20), úgy mi is hálás szívvel tanúskodjunk mások előtt is erről az örömhírről. Így már nemcsak a karácsonyfadíszek, az énekek, hanem mi magunk is Karácsony titkának: az Isten értünk emberré lett Fiának hírnökeivé, jeleivé válunk.

Őrizzük gondosan szívünkben a Gyermekek tekintetét, s azt a derűt és örömet, amely abból adódik, hogy Isten velünk van. Így nem csupán ezekben a napokban, hanem az új esztendőben is részünk lehet Karácsony ünnepének békéjében. Így kívánok minden kedves Olvasónak áldott Karácsonyt és boldog új esztendőt Karácsony fényében!



Énekiskolások találkozója

2008. szeptember 20-án a pécsi Székesegyházi Énekiskola alapításának 120. évfordulóján diáktársi találkozóra gyűltek össze az intézet egykori növendékei. 11 órakor kezdődött az ünnepi szentmise a székesegyházban, melyet Garadnay Balázs helynök, egyházmegyei zeneigazgató celebrált az egykori énekiskolás Báthory László apátplébános segédletével. A Palestrina Kórus a szentmisén Palestrina Missa „Papae Marcelli-jét” énekelte. Offertoriumra is Palestrina-mű hangzott el, a Laudate Dominum, zárásként pedig Byrd-től az Ave verum corpus.

A Laudate Dominum legendás darabja az Énekiskola-történet Mayer-korszakának. Krausz György így ír ennek a műnek a megszólaltatásáról: „*Örökké emlékezetes marad [...], ahogy az „in coeli” résznél kitárt karokkal a magasban járt, míg az „et in terra” szövegrésznél két kezét imára kulcsolva egészen összetöppörödött, lehajtott fejjel „alázkodott”, s mikor felnézett, könny csillogott a szemében.*” (Krausz Gy.: Bíboráhitat. Baja, 1999. 69.) Tímár István basszista is gyakran emlegeti, hogy Franci bácsi mindig belesápadt ebbe a részbe.

Az összegyűlt énekiskolások – szám szerint 28-an – a szentmise után az Énekiskola egykori épületében ebédeltek meg, az ebédet pedig vidám hangulatú beszélgetés követte. A legidősebbek – Arató József, Bencze László, Fodor Artur, Márfa Ottó – már nyolcvan felett járnak, de a legfiatalabb „hecsedli” is 65 éves múlt. Az ünneplők között volt a Palestrina Kórus két tagja, Tóth László és Tiszai László is.

Koncertek Pécsen és Tolnáon

2008. szeptember 27-én a „Templomok éjszakája” elnevezésű városi rendezvényen vettünk részt, és a szombat esti próba után 19 órakor a Zárdatemplomban énekelünk. (A koncert előtt a hallgatóságnak idegenvezető mutatta be a templomot.)

Október 5-én a Keresztény Értelmiségiek Szövetsége Tolnai Csoportjának meghívására Tolnára látogattunk (érdeklőség, hogy Lajos Gyula székesegyházi karnagy 1902-től három évig Tolnáon volt káplán), ahol a római katolikus plébánia-templomban adtunk koncertet, szép számú közönség előtt.

A „Templomok éjszakáján” 20, a tolnai koncerten 24 fővel tudtunk kiállni.

A két koncert műsora:

| | |
|-------------|---|
| Palestrina | Missa „Papae Marcelli” – Kyrie |
| Byrd | Emendemus in melius |
| Asola | Christus factus est |
| Lassus | Surrexit Pastor bonus |
| Hassler | Inter natos mulierum |
| Hassler | Quia vidisti me Thoma |
| Marenzio | Cantantibus organis |
| Bruckner | Virga Jesse |
| Csemiczky | Pater noster |
| A. Gabrieli | Missa „Pater peccavi” – Sanctus/Benedictus |

(a Csemiczky- és a Gabrieli-mű csak Tolnáon)

Mindkét alkalommal Jobbágy Valér DLA, a pécsi székesegyház karnagya vezényelt.

Cecília-napi egyházzenei áhítat

Idén is megrendezésre került a hagyományos, Szt. Cecília ünnepéhez (nov. 22.) legközelebb eső vasárnapon tartott egyházzenei áhítat a pécsi székesegyházban. Az idei ünnepi kórustalálkozó mind a részvételi hajlandóságot, mind a szervezést tekintve sokkal jobb volt, mint a tavalyi (3 kórus + 10-15 fős hallgatóság).

A 2008. november 23-i eseményre szóló meghívást nyolc kórus fogadta el: a Jézus Szíve Plébánia énekkara (Balatoni Sándor, Dobos László), a Szent Mór Iskolaközpont vegyeskara (Havasi Gábor), a Belvárosi Templom Jubilate

Kórusa (Várkonyi András, Dobos Lászlóné), a Schola Sancti Pauli (Fodor Gabriella), a Szent Ferenc Plébánia Szeráfi Kórusa (Nagy Ernő), a Nagy Lajos Gimnázium Laudate Kórusa (Nagy Ernő), a Pécsi Bazilika Mozart Kórusa (Szamosi Szabolcs) és a Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusa (Jobbágy Valér).

A Palestrina Kórus az alábbi műveket énekelte:

Rore: Exspectans exspectavi (Pars 1 et 2.)

Lassus: Tristis est

Palestrina: Cantantibus organis (Pars 1 et 2.)

Konferált: Garadnay Balázs helynök

Janus Pannonius újratemetése

2008. október 21-én a délutáni órákban harmadszor is eltemették a Pécsi Egyházmegye 26. püspökét, Janus Pannoniust. A korábban Európa-szerte ismert humanista földi maradványait 1991-ben találták meg a székesegyházban, ám csaknem két évtizednek kellett elteltie, hogy minden kétséget kizáróan azonosítsák. Az egyházi szertartást kétnapos konferencia előzte meg, mandulafa-ültetés címén pedig politikusok pózoltak lapátokkal. A gyászmise főcelebránsa Bábel Balázs kalocsai érsek volt. A szertartáson részt vett nyolc magyarországi püspök, a djakovoi érsek, a varasdi és a pozsegi püspök, a Pécsi Egyházmegye papsága és a templomot zsúfolásig megtöltő pécsi polgárok. A gyászmisén a Mozart Kórus énekelt, a mi feladatunk a Mayer Mihály püspök úr által végzett temetési szertartás zenei szolgálata volt. A szervezők által tételesen kijelölt zeneművek egy részét még fent a szentélyben énekeltük, a többi már az altemplomban, ahol Janus Pannonius koporsóját a falban kialakított nyughelyére tették, a templomot a XIX. század végén átépítették, és számunkra különösen kedves Dulánszky Nándor püspök mellé.

A szertartáson az alábbi műveket szólaltattuk meg:

A szentélyben:

Allegrí: Miserere (1-15)
Victimae paschali (gregorián)
In Paradisum (gregorián)
Harmat A.: De profundis

Az altemplomban:

III. Credo (gregorián)
Lassus: Surrexit pastor bonus

Püspök Úr szép levélben köszönte meg az énekkarnak és karnagyunknak az elvégzett munkát. A sajtó azonban ezúttal sem volt kegyes hozzánk; az újratemetés zenei szolgálata kapcsán ennyit közölt: „A temetésen a zenei szolgálatot a Bazilika Mozart Kórusa és Zenekara látta el.” Természetesen a Palestrina Kórus nem a sajtóérdeklődésért dolgozik (ez esetben számottevő eredmény híján már rég megszűnt volna), hanem szolgálatot lát el, és

hagyományt őriz. Ám a felmutatott teljesítménnyel kapcsolatban néha jól esne legalább egy minimális mértékű figyelem...



Hergenróder Miklós atya emlékére

2008. december 28-án fél 9 órakor

ajánlunk fel szentmisét,
melyet a szabolcsfalui templomban
Wolleszky Tibor atya celebrál.

Felhívás!

A Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusa várja tagjai sorába a reneszánsz egyházi zene iránt érdeklődő, jó hangú, jó kottaolvasási képességű, keresztény gondolkodásmódú, megbízható énekeseket.

Próbák szeptembertől júniusig:
szombaton 17.30 – 19.30
vasárnap, a szentmise előtt 10.00 – 11.00

Érdeklődni
személyesen a 11 órás káptalani szentmise után,
vagy a 30/853-68-95-ös telefonszámon.



PALESTRINA kórushíradó

HIT - MŰVÉSZET - HAGYOMÁNY

A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ PALESTRINA KÓRUSÁNAK LAPJA

Felelős szerkesztő: Onhausz Miklós

E-mail: palestrina@freemail.hu

Web: <http://puspoki.extra.hu>

A Kórushíradó korábbi számai letölthetők
weboldalunkról.