



PALESTRINA

A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZI KÓRUS

HÍRADÓJA

6/1

Budapest - Piliscsaba 1998.05.17.

"... a szent zene annál szentebb lesz, minél szorosabban kapcsolódik a liturgikus cselekményekhez: bensőségesebben fejezi ki az imádságot, növeli a lelkek egységét, gazdagítja és ünnepélyesebbé teszi a szent szertartásokat."

(Konstitúció a szent liturgiáról)

KÖSZÖNTŐ

Örömmel készültünk erre a szépnek ígérkező májusi vasárnapra, szentmisét keresve út közben Pécs és Piliscsaba között és éneklésre is meghívást kapva a Magyar Szentek Templomába. Piliscsabán pedig a Pázmány Péter Katolikus Egyetem campusának bemutatását kérve a legszakszerűbb idegenvezetést fogjuk kapni. Megköszönjük a meghívásokat, a szívélyes fogadtatást, az új templom és a folyamatosan épülő egyetem megismerését, a IV. Piliscsabai Egyházzenei Napokon részvételt. Szeretettel köszöntjük a plébános urat és híveit; a főmérnök urat és munkatársait; a zenei napok szervezőit és résztvevőit.

NAPLÓ

Idén 25 éve kezdtük azt a vaskos füzetet, amelybe a kórus-szolgálatokat jegyeztük a múlt év végéig. A füzet beteltével újat nyitottunk. A hétről-hétre, alkalomról-alkalomra vezetett napló dokumentum. Alapjában az énekelt művekről, továbbá a megélt eseményekről, különleges szolgálatokról. Felidéz sok-sok emléket is. A kórustörténet megírásának egyik, talán legfontosabb forrása.

Éves leltár is készíthető a naplóból. Nem közömbös összesítve látni munkánk eredményét. Korábban is összegeztünk, de nem adtuk közre. Lássuk tehát az 1997. év adatait:

Összes éneklési alkalom 68, ebből csak kettő a hangversenyen fellépés, a többi a liturgia szolgálata, 64 esetben szentmisén. - Nem számláltuk külön alkalomként, amikor a mise előtt/után fellépés is volt.

Alapfeladat székesegyházunk káptalani/püspöki liturgiáin az énekes szolgálat, a leggykoribb a hagyományos művek megszólaltatása latin nyelven, ritkább a magyar nyelvű mise-éneklés, és kialakult a kettő ötvözése. (A liturgikus konstitúciónak is megfelelő: gregorián, klasszikus polifonia és más liturgikus művek, magyar népének.) Meghatározó - az énekelt művek között - a hat-tételes misekompozíciók szerepe.

A misék 75 %-a a capella, 50 %-a Palestrina mű, a további 25 % szerzői: Victoria, Lassus, Hassler, Viadana és Byrd.

| | | |
|---------------------------|----------|---------------|
| Palestrinától elhangzott | 12 mise, | 32 alkalommal |
| a többiektől | 8 " | 17 " |
| két regensburgi szerzőtől | 4 " | 7 " |
| gregorián | 2 " | 5 " |
| magyar népmise | 2 " | 3 " |
| <hr/> | | |
| Összesen: | 28 mise | 64 alkalommal |

A motetták száma természetesen jóval több. Itt is Palestrina mű a legtöbb, de Hassler művek megszólalása a leggyakoribb. Továbbá barokk, regensburgi és magyar szerzők (Liszt, Bárdos L., Harmat, D.Bárdos, stb.) művei, összesen 27 szerző 59 műve.

Zsoltárok az olvasmányok között - az egyházi évnek megfelelően - a korábbi graduálék és tractusok helyén. A régebbi vesperások zsoltárainak, nagyheti misererének gregorián-polifon váltakozása. Viadana, Vecchi, F.C.Andreas, C.Zachariis, G.P. Cima, Allegri és Palestrina művek.

Gregorián majd minden alkalommal szól a mise elején: Asperges, illetve Vidi aquam. S az áldozás alatt, fogyatkozott létszám uniszónója. Az evangélium előtt Alleluját énekelünk, évről-évre nyolc allaluja ismétlődik a szentidőknek megfelelően.

A Nagyhét - amint az egyház számára a husvéti Szent Három nap - számunkra is a legnagyobb ünnep és feladat. Virágvasárnaptól husvéthétfőig nyolcszor énekelünk, mindegyik előtt próbát is tartva, 26-28 óra időráfordítással. A többihez képest a püspöki templomban nagycsütörtökön délelőtt is van szertartás: az egyházmegyei papság koncelebrál, krizma- és olajszentelés, diakonus-szentelés.

Pécsett különlegesség, hogy nagyszerdán este megtartjuk az un. sötétzsolozsmát (Officium tenebrarum), amikor a kórus Ingegneri kilenc rezponzóriumát és Allegritől a Misererét énekei. A két passióhoz F.Suriano turbáit énekeltek, általunk magyarított szöveggel.

"Házon kívül" ritkán énekelünk. Tavalyi hat alkalom között volt Páliscsaban a pünkösdi és Esztergomban a Székesegyházi Kórusok II. Országos Találkozói résztvételünk, Szajkon volt karnagyunk, Hergenröder Miklós emléktábla avatásán, Sásdon a Zenei Világnapi hangversenyen éneklés.

Létszámunk igen változó. Ezt jelzi a háromszólamú Byrd mise is. Ujévkor a Missa Papae Marcellit, Karácsonykor a nyolcszólamú Hodie Christus natus est misét énekeltek Palestrinától. (Ekkor 38 volt a létszám.) Ma jóval kevesebben jöhettünk el.

| | | |
|------------------|-----------------|-----------------|
| <u>MAI MŰSOR</u> | W.Byrd: | Terra tremuit |
| | G.P.Palestrina: | Haec dies |
| | H.L.Hassler: | Verbum caro |
| | W.Byrd: | Laetentur coeli |
| | G.P.Palestrina: | Laudate Dominum |

Felelős szerkesztő: Dr.Benyovszky Imre, Pécs, Légszeszgyár u. 7.