



PALESTRINA

A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZI KÓRUS

HÍRADÓJA

5/5

Esztergom, 1997 augusztus 19.

"Könnyű a püspöksüveget és a pásztorbotot viselni, de borzasztó a püspökre váró számadás az élők és holtak bírája előtt."

(Szt. Adalbert)

KÖSZÖNTŐ

A Magyarországi Székesegyházi Kórusok II. Országos Találkozója a Szent Adalbert év jegyében jött létre. Így is készültünk rá. A vértanu püspök életével és a műsorra tűzött művekkel ismerkedve.

Ez a második találkozó számunkra az első.

Ezért is szeretnénk köszöntené mindazokat, akik az Esztergomi Főszékesegyház és Főegyházmegye részéről a Pécsi Székesegyházi Kórust meghívták, a körültekintő előkészítési és szervezési munkálatokat ellátták. Köszöntjük tehát dr. Verbényi István főegyházmegyei zenei igazgató urat, Kovács Tibor kanonok főszékesegyházi plébános urat, Baróti István orgonaművész-karnagy urat és Eck Alajos gondnok urat, aki szervezőként nagy segítségről tett tanúságot.

És szívélyesen köszöntjük mindazokat, akik a mai ünnepi együttlét részesei, elsősorban a szentmisét bemutató Főpásztort, az országból összegyűlt énekestársakat és vezetőiket, valamint innen köszöntjük az utazásunkat lehetővé tevő Megyéspüspökünket.

BEMUTATKOZÁS

A Pécsi Székesegyházi Kórus közel 110 éve, az Énekiskola alapításával fiú-vegyeskarként jött létre, és így is működött mintegy 60 éven át. Regensburgban, illetve Rómában tanult kiváló igazgató-karnagyok vezették. Az 1949-53. közötti állami kényszeringezkedések következtében elsorvadt fiúkar helyét női kar vette át és alakult ki a máig működő vegyeskar.

Glatt Ignác, Lajos Gyula, Mayer Ferenc, dr. Hegyi László és dr. Hergenröder Miklós pap-karnagyok munkáját Jobbágy Valér folytatja, közel 10 éve. - Halász Béla orgonaművésznünk utódként Krómy Judit játszik.

Nem változott lényegében a kórus repertoárja. Pécsen korán megvalósult a múlt század második felében érlelődő egyházzenei reform, a német ceciliánus mozgalom hatására. Nyilvánvaló Regensburg döntő befolyása. Gregorián, Palestrina és stílustársai, valamint regensburgi mesterek művei jelentették az énekelt anyag zömét, a megújított pécsi dóm 1891. június 22-iki felszentelésétől. És nem hiányoztak a magyar mesterek művei sem.

Ezzel a hagyománnyal teljesen összhangban van a mai szentmise énekrendje és a délutáni közös éneklés. Jelenleg az a cappella művek vannak többségben. Ezt tükrözi a mi bemutatónk is:

Hassler: Beata es Virgo Maria
Byrd: Emendemus
Hassler: Quia vidisti me Thoma
Palestrina: Tu es Petrus
Hassler: Inter natos mulierum

MUSICA SACRA

A mai ünnepre összegyűlt énekeseket a muzsika szeretete, az egyházi zene szolgálata, a musica sacrához való hűség köti össze. Az egyházi zenével szemben támasztott követelmények: legyen szent, művészi és egységes. Az egység egyik biztosítója a latin nyelv, a gregorián is csak latinul szól hitelesen.

A II. Vatikáni Zsinat liturgikus konstitúciója szerint az Egyház a gregorián korálist tekinti a római liturgia sajátos énekének.

Ezért a liturgikus cselekményekben - azonos feltételek mellett - ennek kell elfoglalnia az első helyet.

Az egyházi zene és ének kincstárát a legnagyobb gonddal kell megőrizni és felhasználni. Szüntelenül gondot kell fordítani az énekkarokra, főként a székesegyházakban.

IMA ÉNEKESEKÉRT

Urunk, adj jó énekkari társakat nekünk,
ne olyanokat, amelyeneket megérdemlünk.
A kik a templomi éneklést hivatásuknak érzik,
és azt nemcsak kedvtelésből úzik.
A kik szolgálni szeretnének Neked,
és nem uralkodni akarnak Helyetted.
A kik liturgiád elsőbbségét elismerik,
és előbbre nem a kőrust teszik.
A kik az egyszerű "amen"-t is szívből mondják,
és nemcsak a többszólamú éneket fújják.
A kik a szent zene ritmusát tisztelik,
és nem saját tempójukat erőltetik.
A kik a kórus-hangzásba belesimulnak,
és nem mindenáron kiszólnak.
A kik a felkészülést is komolyan teszik,
és nem késve vagy elmaradva félvállról veszik.
A kik énekükkel Hozzád imádkoznak,
és nem saját hang-bálványuknak áldoznak.
A kik tudják: a Te háza az imádság háza,
és nem a hiú beszéd és tanácsadás bazára.
Végül kérünk, Urunk add, hogy mi is megfeleljünk
az emberi megbízhatóság,
a muzikalitás,
a kottaolvasás és
a megfelelő hang együttes követelményének.
Ha pedig nem lennénk alkalmasak a kóruséneklésre, azt
időben fölismerjük és tudjunk jószívvel-lélekllel elkö-
szönni, hálát adva Neked az itt kapott sok ajándékért:
a kegyelmekért, élményekért, közösségért. Amen.